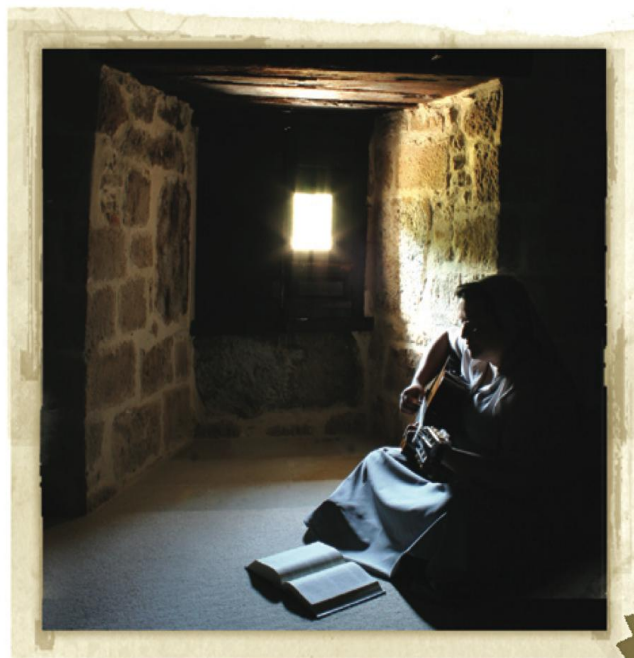


Nuevamente A SOLAS
CON DIOS

Canciones para orar con la Biblia



HERMANA GLENDA

+Videos
+Fotos
+Letras de
Canciones
+Acordes de
Guitarra
+Notas Pastorales

Fundación Consuelen a Mi Pueblo, Inc.

fundacionconsuelenamipueblo@gmail.com

Spain (34) 62 734 6431

fcamp.spain@gmail.com

México (52) 818 114 7110

fcamp.mexico@gmail.com

USA 1-954-364-7787

fcamp.usa@gmail.com

www.hnaglenda.org

© y ® 2009 Hna Glenda

Dep. Legal: B-46785-2009

FCaMP-1006-SP

Todos los derechos reservados.



LETRAS, ACORDES E INDICACIONES PARA LA APLICACIÓN PASTORAL DE LAS CANCIONES

Nuevamente **A SOLAS CON DIOS**

CANCIONES PARA ORAR CON LA BIBLIA

**HNA GLENDA
2009**

SIMBOLOGIA EMPLEADA:

	<p>Letras y acordes</p> <p>Para que tu puedas cantar cada canción</p>
	<p>Para oración personal</p> <p>Indicaciones para la aplicación de las canciones en la oración personal.</p>
	<p>Actividad grupal</p> <p>Comentarios y sugerencias para la utilización en diversas actividades de grupo.</p>
	<p>Aplicación vocacional</p> <p>Cómo aplicar cada una de éstas canciones en actividades vocacionales.</p>
	<p>Liturgia</p> <p>Utilización de las canciones en la Eucaristía o en otro acto litúrgico.</p>

PRESENTACION

Querid@ amig@:

Quiero compartirte que se ha creado la fundación "Consuelen a mi pueblo". Con una misión muy concreta: contribuir y animar la pastoral bíblica y espiritual. Se trata de una inspiración que surgió en mi corazón después de una larga experiencia de tratar de compartir con el Pueblo de Dios el don que el Señor me ha regalado: ¡cantar su Palabra!

Es por eso que, Consuelen a mi Pueblo apoya la misión que realizo por el mundo y con la que estamos haciendo grandes esfuerzos para llevar la Palabra de Dios, hecha música, a la mayor cantidad de personas.

Gracias a la fundación estamos produciendo una música al "servicio" de la Sagrada Escritura y de otros textos de nuestra tradición católica. De esta forma podemos hacer accesible la riqueza de nuestra Fe de una forma bella y humilde, sobre todo a nuestra gente sencilla, que quizá no tengan a su alcance muchos libros, pero sí una canción.

Gracias a la fundación son posibles la realización de numerosos viajes misioneros a países pobres y poder tener allí de forma gratuita "jornadas de oración", animando la evangelización y la pastoral bíblica de esos países.

Entre los fines de Consuelen a mi Pueblo también está el proveer de ayuda material a las personas que lo necesitan, sobre todo a los niños; si bien el fin principal como ya os he compartido es la evangelización. Fue en un viaje misionero a los damnificados del terremoto de Chíncha, Ica y Pisco en Perú, cuando escuchamos la llamada de Dios de compartir no solo el pan de la Palabra, sino el pan material. Gracias a la fundación se ha podido llevar ayuda material a los lugares que visito en los viajes misioneros. También se han podido regalar los cds que se han producido en cárceles, hospitales, centros de inmigrantes y ofrecerlos de forma directa y casi gratuita a la gente sencilla de estos países, pues ellos también desde su pobreza aportan y colaboran con esta misión.

Con inmensa alegría y desde la Fundación "consuelen a mi pueblo", te ofrezco "Nuevamente, A solas con Dios" y su cuadernillo en formato PDF, con pistas y comentarios que te ayudarán a orar y meditar, de forma personal o comunitaria, la Palabra de Dios. Son fruto de mis ratos "a solas con Dios" y del aportación de muchas personas que con su oración y testimonio me han acercado más a Jesús y a su Iglesia.

Te entrego hoy y, de nuevo, este trabajo, porque estoy convencida que el Señor Jesús; Palabra de Dios hecha carne, que ha permitido que mi persona y mi voz le sirvan para tocar tantos corazones, seguiré haciendo su misteriosa obra en tu corazón y en el mío, sobre todo cuando estamos muchas veces, "**A solas con Dios**".

Con cariño,

Hna. Glenda.
Orden de Vírgenes.
Diócesis de Terrassa.
Barcelona, España.

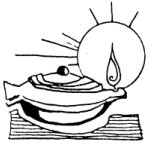
1. SI CONOCIERAS EL DON DE DIOS

(Jn 4,10)



Letra y acordes

Do Mi- Fa Sol
uh uh, uh uh,
Do Mi- Fa Sol
Si conocieras cómo te amo, si conocieras cómo te amo dejarías de vivir sin amor
Do Mi
Si conocieras cómo te amo, si conocieras cómo te amo
Fa Sol
Dejarías de mendigar cualquier amor.
La- Sol Fa Sol Do
Si conocieras cómo te amo, cómo te amo, serías más feliz.
Do Mi- Fa Sol
Uh, uh, uh, uh,
Do Mi-
Si conocieras cómo te busco, si conocieras cómo te busco
Fa Sol
Dejarías que te alcanzara mi voz,
Do Mi-
Si conocieras cómo te busco, si conocieras cómo te busco
Fa Sol
Dejarías que te hablara al corazón.
La- Sol Fa Sol Do
Si conocieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz.
Si conocieras cómo te sueño (bis) me preguntaría lo que espero de ti.
Si conocieras cómo te sueño, buscaras lo que he pensado para ti.
La- Sol Fa Sol Do
Si conocieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mi.
Uh, uh, uh, uh.



Oración personal

¿Qué sentimientos ha despertado en ti la canción?, ¿Qué quisieras conocer más de Dios? , ¿Has pensado qué sueña el Señor para ti? ¿Experimentas cómo Dios te busca?

Escucha la canción pensando en los beneficios que Dios te regala siempre...

- A través de dones y capacidades..
- Por medio de personas que te han amado y ayudado...
- Oportunidades que se te han presentado...
- Deseos que se te han cumplido..

Dios no da cosas, sino que a través de todo lo que te regala se da a sí mismo. Siéntete inundado por su amor.y dile: ¡Gracias Señor por tanto bien!, ¡Te alabo Señor!...



Trabajo en grupo 1

El objeto de ésta actividad es mostrar el rostro de un Dios que quiere revelarse y darse totalmente al ser humano, pero que cuando habla, el hombre no siempre quiere recibirlo.

- 1.1 Se forman tres equipos. Uno a la izquierda, otro al medio y el último a la derecha. El equipo de la izquierda tiene que gritar lo más posible para que el de la derecha reciba el mensaje. "Dios te ama y te busca ". El equipo del medio hace todo lo posible para que el de la derecha no logre escuchar. Termina la experiencia al cabo de 5 ó 7 minutos, aunque se puede alargar haciendo que cada equipo haga la experiencia de dar distintos mensajes, de tratar de escuchar y de impedir la comunicación.
- 1.2 Al término de la experiencia, el animador subraya: La canción nos presentaba la imagen de un Dios que quiere comunicarse con el hombre. Pregunta: ¿según la canción, qué quiere comunicarnos Dios?, ¿Qué puede impedir que el hombre pueda escuchar a Dios?, ¿Qué podemos hacer para oír a Dios?
- 1.3 El animador termina diciendo que Dios quiere ser conocido, acogido y entablar una amistad con el hombre; invita a que cada uno redacte una pequeña oración y el que desea la comparte.



Trabajo en grupo 2

- 2.1 En grupos y a través de citas bíblicas investigan qué cosas quiere Dios regalar.
 - Ez 36 , 26 ... (Quiere darnos un corazón nuevo)
 - Jn 14 , 23... (Desea venir y hacer morada en él)
 - Jn 14 , 26... (Regalarnos su Espíritu)
 - 1Jn 2 , 25... (Darnos la vida que no tiene fin)
 - 2 Pt 3 , 13... (Cielos nuevos y tierra nueva)

2.2 Qué actitudes del hombre impiden escuchar a Dios, según la Biblia:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| -Lc 14 , 16 -18... | (Compré un campo y no puedo ir) |
| -Lc 14 , 20... | (Acabo de casarme y no puedo ir) |
| -Mt 21, 28 –32... | (¡Voy Señor! pero no fue) |
| -Mt 13 , 18 –19... | (No entender) |
| -Mt 13 , 20 –21... | (Seducción del dinero) |
| -Mt 13 , 53 –58... | (Menosprecio de Jesús) |



Aplicación vocacional

Para unas jornadas vocacionales, la canción se puede trabajar en tres partes:

1- ¿Cómo me ama Dios? : citas para reflexión y diálogo:

- | | |
|----------------|--|
| - Sap 11,23-26 | (Dios te ama como ama un artista la obra de sus manos) |
| - Is 49,15 | (Te ama como una madre) |
| - Lc 15,11-32 | (Como un Padre) |
| - Os 2, 25 ss | (Como un esposo) |
| - Jn 15,15-16 | (Como un amigo) |
| - Jn 15, 9 -11 | (Como un Maestro) |

2 - ¿Cómo me busca Dios? : citas para reflexión y diálogo:

- | | |
|--------------|---|
| - Lc 15,1-6 | (Te busca como un Pastor) |
| - Lc 15,8-9 | (Como la mujer busca la moneda perdida) |
| - Jn 1,35-46 | (A través de otras personas) |

3 - ¿Cómo me sueña Dios? : pautas para una reflexión y diálogo.

- ¿ Dios te sueña casado/a? ¿Religioso? ¿Sacerdote? etc.
- Se presenta el ideal de las distintas vocaciones como los posibles sueños de Dios.
- Se invita a iniciar un camino de discernimiento sobre el sueño de Dios para cada uno.

· En cada encuentro se canta la canción por partes. Al final de los tres se canta entera.



Liturgia

Trabajar en el tiempo de adviento, poniendo hincapié en el Señor que viene y nos dice: "Si conocieras cómo te amo, cómo te busco, cómo te sueño"

2. NO SOY DIGNO

(Lc 7,6)



Letra y acordes

(cejilla 1)

la mi fa# re do# si-
No soy digno de que entres tú en mi casa. No soy digno de que entres tú en mi casa
Re mi la fa#- si- re mi
No soy digno de que entres tú en mi casa. No soy digno de que entres tú en mi casa.
La mi fa# re do#
Pero dime una palabra tuya y yo me sanaré. Pero dime una palabra tuya y yo me
si- re mi la fa#- si- re
Sanaré, solo dime una palabra tuya y yo me sanaré, solo dime una palabra tuya y yo
mi
me sanaré.. Sólo dame un aliento tuyo y yo tendré vida.
Sólo dame un aliento tuyo y yo daré vida.
Sólo dame un aliento tuyo y yo daré la vida.
No soy digno de que entres tú en mi casa. (4 veces)
Sólo dame una mirada tuya y yo podré ver.
Sólo dame una sonrisa tuya y yo podré reír.
Sólo dame una sonrisa tuya y yo haré reír.
No soy digno de que entres tú en mi casa (4 veces)
Sólo dame una caricia tuya y yo acariciaré. No soy digno de que entres tú en mi casa (2 veces)
Pero dime una palabra tuya y eso bastará.
Sólo dime una palabra tuya y eso bastará.



Oración personal

Haz tu propia oración con las palabras del centurión y dile a Jesús:

- Señor no soy digno/a de que.....
- Señor dime una palabra tuya y yo...

Invita a Jesús a entrar en tu casa y dile:

- ¡No lo merezco pero entra en mi casa Dios mío!...
- ¡Entra en mi vida, Señor!....
- ¡Entra en mi familia!...
- ¡Entra en!....



Trabajo en grupo 1

- 1.1 Imaginar y dibujar una casa, sabiendo que esa casa soy yo mismo. Ubicarla en un ambiente: mar, montaña, ciudad etc. Elegir los detalles de dentro: colores, muebles etc. de modo que exprese simbólicamente la propia identidad.
- 1.2 Compartir el diseño y su significado.
- 1.3 Contemplando en silencio la propia casa, escuchar la canción.
- 1.4 Preguntar: ¿Quiero verdaderamente que entre Jesús en mi casa? ¿ Por que?
- 1.5 Compartir las respuestas y terminar cantando la canción todos juntos.



Trabajo en grupo 2

2.1 leer (Mt 8, 5-7), el (v.8) escucharlo de la cinta. Luego leer hasta el (v.13)

2.2 Preguntar:

- a) ¿Por qué cura Jesús?
- b) ¿Qué enfermedades del espíritu están simbolizadas en las enfermedades que Jesús curaba?

¿Para encontrar las respuestas se les da las siguientes citas bíblicas?

a)

Lc 11,14-22. (Para expresar que el reinado de Dios está ya en medio de los hombres y que el poder Divino es más fuerte que el de Satanás.)

Jn 9,1-4 (Para manifestar las obras de Dios)

Jn 11,1- 4 (Para que el Hijo del hombre sea glorificado por el Padre)

b)

Lc 5,12-16 (La lepra, como algo que separa de los demás automargina)

Jn 9,1-7 (Ceguera, como incapacidad de ver a Dios en sí mismo, en los demás. opuesta a la limpieza de corazón que permite ver a Dios en todo.

Mc 1,1-12 (Parálisis, como incapacidad de caminar hacia Dios)

Lc 6, 6- 11 (Mano seca, como incapacidad para hacer las acciones propias de los hijos de Dios, manos que no se abren para dar ni para recibir)

Mc 7, 31- 35 (Sordera y mudez como incapacidad de escuchar la voz de Dios y de hablar con Él o en nombre de Él)

Lc 13, 10-13 (Encorvadura, como incapacidad de caminar con la postura digna del ser humano, por el peso de alguna situación moral o espiritual)

Mc 5, 1-15 (Endemoniado, situación existencial vivida bajo el poder del demonio del propio egoísmo, que autodestruye la persona y a los demás).

2.3 Identificarse con alguna enfermedad y pedir la sanación a Dios.



Aplicación vocacional

El Centurión Romano se siente indigno de la grandeza y gratuidad del gesto de Jesús, que por escuchar sus ruegos, sacrifica la dignidad de Judío pues la ley israelita decía que se quedaba automáticamente impuro el que entraba en la casa de un pagano.

En la Biblia aparecen otras experiencias de sentirse indigno frente a una misión que Dios encomienda. Que cada chico/a elija la que más se identifique con la propia experiencia.

- Is 6,1-18..... (Soy un hombre de labios impuros)
- Lc 5, 1-11..... (Aléjate de mí que soy un pecador)
- Lc15, 11-24..... (Ya no merezco ser llamado hijo tuyo)
- 1Co15,8 -9..... (Yo soy el último de los apóstoles, indigno de ese nombre)
- Mt 8,5-13..... (No soy digno de que entres en mi casa)



Liturgia

Es un canto muy apropiado para el momento de la comunión en la Eucaristía. También se puede utilizar en convivencias y adoración al Santísimo Sacramento.

3. MI PADRE ESTÁ EN LO SECRETO

(Mt 6,6)



Letra y acordes

(cejilla 2)

Mi La Mi La Mi La
Mi Padre está en lo secreto, mi Padre está en lo secreto.
Mi La Mi La Si 7 Do#-
Mi Padre está en lo secreto, mi Padre está en lo secreto.
Sol #- La
Mi padre está en lo secreto
Mi padre está en lo secreto. (5 veces)
Mi Padre conoce mis secretos (5 veces)
Mi Padre está en lo secreto, mi Padre ve en lo secreto
Mi padre ve en lo secreto, mi Padre conoce mis secretos
Mi padre conoce mis secretos.
Mi La Mi La Mi La Mi La
Mi Padre está en lo secreto, mi Padre está en lo secreto...



Oración personal

- Evoca el ruido que hace un árbol cuando cae y cómo, sin embargo, miles están creciendo en secreto...
- Piensa cómo serían los treinta años que pasó Jesús en Nazareth viviendo como un hombre cualquiera...
- Toma conciencia que la mayor parte de tu vida no se publica en los diarios, sino que transcurre en lo secreto.
- Medita en tus grandes secretos... ¿cuáles son? ¿a quién se los has revelado?....
- Siéntete mirado y conocido por Dios y ora (Eclo 23,19) y el salmo 138.



Trabajo en grupo 1

El animador retoma la idea de que las cosas más grandes se gestan en el secreto y que muchas quedan toda la vida en lo oculto. Invita a contemplar los grandes momentos en la vida de una persona y cómo suceden en el secreto; se proyectan imágenes de video en las que aparezca la gestación del ser humano y parte de su desarrollo; cómo se va gestando una planta y cómo se muere, también en secreto, pues nadie nos lo ha contado. El animador insiste en que lo más importante se vive en el secreto. Luego invita a que piensen en su vida y en los aspectos de su persona que no han mostrado a nadie, experiencias, pensamientos, miedos, deseos etc. Todos buscan un símbolo de esta zona secreta: un pozo, una casa, un jardín. y luego comparan con el grupo por qué han llamado así a su zona secreta. Se vuelve a escuchar la canción Mi Padre está en el secreto y todos comentan qué les sugiere la canción, después de haber reflexionado en el tema de lo secreto.



Trabajo en grupo 2

Se dividen en grupos, y cada uno elige 2 citas para profundizar el tema de lo secreto en la Biblia.

- Mt 13, 44 El Reino es como un tesoro escondido.
- Lc 10,21 El Padre ha ocultado estas cosas a los sabios
- Mt 6, 4-18 Limosna, oración cualquier obra de caridad deben ser en secreto.
- Mt 25,18 Guardar en el secreto el propio talento.
- Mt 5,14-16 La identidad del cristiano ya no es ocultarse
- Mt 19,38 Algunos son discípulos de Jesús en secreto por miedo.
- Jn 7,3-4. A algunos no les gusta que Jesús permanezca en el secreto
- Jn 12,36 Jesús se esconde es decir la Divinidad se esconde, no siempre se revela en lo que es.
- Ef 5,12 Lo vergonzoso se hace en el secreto.
- 1Tim 5,25 Ningún mal por más que se esconda, es secreto a los ojos de Dios.
- 1Cor4,5 Dios pondrá de manifiesto lo oculto que hay en el hombre.
- 1Cor14,25 El que tiene el don de la profecía, pone al descubierto los secretos del corazón humano.
- 1Cor 2,7ss La herencia que Dios nos prepara está en secreto.
- 1Col 3,5 Nuestra vida está escondida en Cristo.



Aplicación vocacional

-Se hace un cartel con la frase "Dios nos llama, nos muestra el camino y nos deja libres."El animador promueve una conversación grupal preguntando qué les hizo sentir y pensar ésta frase.

-Se canta la canción o se la hace escuchar y el animador invita a entrar en lo secreto de Dios, en lo secreto de sus caminos y de sus designios, ya que solo se puede conocer su voluntad, si El mismo la revela.

-Luego invita a que cada uno piense en su futuro y deje emerger todos los pensamientos y sentimientos que le nazcan, en forma de preguntas a Dios, como por ejemplo: ¿qué haré con mi vida ¿ dónde quieres que te sirva? ¿tengo vocación? ¿ seré feliz? ¿seré fiel? .Animar a que escriban al Señor todas las preguntas que se les ocurran.

-En un clima de oración cada uno comparte sus preguntas y las van dejando simbólicamente a los pies del Señor, mientras todos piden a que Dios revele sus secretos designios para cada uno, luego cantan todos al Padre que está y conoce lo secreto.



Liturgia

- Se puede cantar en una liturgia penitencial, o en la Eucaristía intercalando el estribillo con la petición de perdón.
- Se canta: Mi Padre está en lo secreto...
- Se pide perdón: perdón Señor, por buscarte en la superficie de la realidad, cuando tú estás en lo más profundo de ella. Señor ten piedad.
- Se canta: Mi Padre ve en lo secreto...
- Se pide perdón: Perdón Jesús, cuando buscamos hacer cosas grandes que se ven y se aplauden, antes que las obras ocultas, sencillas, secretas, que sólo las ves tú. Cristo ten piedad.
- Se canta: Mi Padre conoce mis secretos.
- Se pide perdón. Perdón Señor, por aparentar muchas veces lo que no somos y por dejar de ser lo que realmente debemos ser. Tú que conoces nuestros secretos, Señor ten piedad.

4. VEN SEÑOR JESÚS

(Ap 22,20)



Letras y acordes

(cejilla 1)

Do Sol La Sol Fa Re-
Ven Señor Jesús, porque sin Ti ya no hay paisaje, ven Señor Jesús, porque sin Ti no
Sol Do Sol La- Fa
Hay melodías. Ven señor Jesús, porque sin Ti no encuentro paz en nada, sin Ti mis
Re- Sol Do Sol La- Sol Fa Re- Sol
Ojos no brillan. La vida es poca cosa, sin Ti, sin Ti, sin Ti, sin Ti, la vida es poca cosa
Do Sol La- Sol Fa Re- Sol Do
Ven Señor Jesús, ven pronto a mi vida, ven pronto Señor, ven pronto. Porque sin Ti
Sol La- Sol Fa Sol
Yo no quiero la vida, ya no canto con alma, ya mis manos no sirven, ya no escucho
Do Sol La- Sol Fa Sol
Latidos, ya no abrazo con fuerza, mi corazón no se ensancha, mi sonrisa no es plena
Do Sol La- Fa Re- Sol Do
Todo sin Ti nada vale la pena, porque sin Ti ya no me llena nada, porque sin Ti todo
Mi La- Fa Re- Sol Do Sol La- Sol
Suen a vacío, sin Ti todo me deja tristeza, porque sin Ti yo no respiro hondo, porque
Fa Re- Sol Do Mi La- Sol Fa Re- Fa Sol
Sin Ti todo me cansa, porque sin Ti me falta todo y me sobra todo, todo sin Ti, sin Ti
Do Sol La- Sol Fa Re Sol Do
Ven Señor Jesús, ven pronto a mi vida, ven pronto Señor, ven pronto, porque sin Ti
Sol La- Sol Fa Sol
No me importa mi hermano, no me importa el que sufre, porque sin Ti, mi corazón es
Do Sol La- Sol Fa Re- Sol
de piedra, a quien todo resbala, acostumbrado a los pobres, acomodado en su casa,
Do Mi La Fa Re- Sol Do Sol
Sin jugarse la vida, sin gastarlo por nada, sin gastarlo por nada. Ven Señor Jesús, ven
La- Sol Fa Re- Sol
pronto a mi vida, ven pronto Señor, ven pronto



Oración personal

- Háblale al Señor de todo lo que la canción ha despertado en ti
- Cuando amamos tenemos necesidad de estar cerca de la persona que queremos, dile a Dios:
 - Señor ven a mi vida, porque.....
 - Señor ven a mi corazón porque sin Ti...
 - Señor, ven a mi familia porque...



Trabajo en grupo 1

1.1- Todo el grupo se sienta en un círculo y el animador pide que se relajen, que tomen una postura cómoda, que cerrando los ojos, intenten percibirse el pulso de una muñeca con la mano contraria.

1.2- Luego invita a que tomen la siguiente postura corporal: curvar la espalda, bajar los hombros, cruzar tensamente las piernas, tocar con el mentón las propias rodillas. Dejar unos minutos para tomar conciencia de qué sienten al estar en ésta posición.

1.3- El animador se acerca en silencio a uno de los principiantes mientras suena suavemente la canción como música de fondo. Va haciendo que recupere la posición normal, éste ayuda al animador a hacer lo mismo con los otros.

1.4- Cuando todos han recuperado una posición relajada, el animador hace escuchar de nuevo la canción y pregunta: ¿Qué os pareció el ejercicio? cómo os habéis sentido? ¿qué sentimientos o pensamientos ha suscitado en cada uno la canción cuando la escuchaba desde éstas dos posturas corporales diversas?

1.5- Los envía en parejas a charlar de las situaciones de su vida en las que han necesitado que Jesús venga y los saque de circunstancias en las que estaban como oprimidos, asfixiados (es lo que simboliza la primera postura).

1.6- Se termina con una oración en la que cada uno, con la letra de la canción en la mano comparte a los otros la frase que quiere hacer suya y decírsela al Señor. Al final todos cantan la canción.



Trabajo en grupo 2

2.1- Se dividen en grupos pequeños y se les da un par de citas bíblicas para que descubran las distintas formas que tiene Dios de venir o de estar en la vida de las personas:

- Mc 4,38-41..... (¡Maestro, no te importa que nos hundamos!)
- Mt 14,26 ss..... (Al verlo caminar sobre el agua gritaban ¡es un fantasma!)
- Jn 20,15-20..... (Pensando que era el jardinero le dijo: Si tu te los has llevado)
- Lc 24, 32 ss..... (Ardía nuestro corazón mientras nos hablaba por el camino)



Aplicación vocacional

- Se ambienta una habitación con fotos, objetos típicos, libros vestimentas etc., de los lugares de misión.
- Se hace entrar a los jóvenes a la habitación y se les pide que escojan aquella realidad que para ellos más esté pidiendo que venga el Señor. Se les ambienta con la canción mientras van observando todo lo que hay en el lugar.
- Cada uno muestra la foto, símbolo o imagen que ha escogido.
- El animador lee (Mt 25, 33-40) y comenta cómo Dios quiere estar presente en esas realidades, pero necesita de personas que le ofrezcan sus manos y toda su persona para ser presencia suya allí.
- Cada uno piense: ¿Dónde me necesita Dios? ¿para qué?



Liturgia

Canto propio para el tiempo de Adviento. Se puede utilizar también, después de la comunión y para resaltar el momento de la oración universal de los fieles de una misa de tiempo ordinario intercalando monición y algún fragmento de la canción.

5. LAS AGUAS NO PODRAN APAGAR

(Cant 8,7)



Letras y acordes

(cejilla 3)

Sol Do Sol Do Sol Do Sol
Las aguas no podrán apagar el amor. Las aguas no podrán apagar el amor
Do Sol Do Sol Sol Do Sol Do
Que yo te tengo, que yo te tengo. Ni tus pecados podrán apagar el amor
Sol Do Sol Do Sol Re Do
Ni tus pecados podrán apagar el amor. Que yo te tengo, que yo te tengo
Sol Do Sol
Las aguas no podrán apagar. Las aguas no podrán apagar
Do Sol La- Re
Las aguas no podrán apagar. El amor que yo te tengo.
Mi- Si- Do Sol
El amor que yo ten tengo. Nada lo podrá apagar.
La- Do Re
El amor que yo te tengo. Nada lo podrá apagar. Las aguas no podrán apagar...



Oración personal

- Escucha la canción y deja que resuenen en tu interior las frases. "Las aguas no podrán apagar el amor". " Las aguas no podrán apagar el amor que Dios me tiene."
- En presencia del Señor intenta descubrir las aguas que intentan apagar el amor que le tienes a Dios... las aguas que intentan apagar el amor que le tiene a determinadas personas...
- Termina tu oración cantando la canción y dándole gracias a Dios por ser el AMOR...



Trabajo en grupo 1

- 1.1 Escuchar la canción, comentar los sentimientos y los pensamientos que ha provocado en cada uno.
- 1.2 Preguntar al grupo: ¿Es verdad que nada puede apagar el amor?, ¿se apaga el amor entre el marido y la esposa (divorcio), entre la madre y el hijo (aborto), etc.?
Entre todos enumeran otros síntomas que expresan cuando las aguas apagan el amor en cualquier ámbito relacional, por ejemplo: entre países: el racismo y las guerras, etc.
- 1.3 El animador motiva a descubrir las aguas o las causas de que hoy se apague el amor en cualquier ámbito relacional: matrimonio, trabajo, amistad, etc.
Forman subgrupos y representan esto en un pequeño teatro.
- 1.4 Después de esto, pregunta: ¿si el amor se apaga, significa que el Señor miente? pues la canción nos dice lo contrario y está tomada de la Palabra de Dios. El animador deja hablar al grupo y luego lo motiva a escuchar lo que Dios nos quiere decir en ésta circunstancia. Lee (Jn 15, 1-5) y anuncia que amar así, como nos lo presenta la canción, solo es posible si nos dejamos ayudar por Dios.
- 1.4 Después invita a matrimonios cristianos, a madres solteras creyentes que no han abortado, etc. para que compartan con los jóvenes sus experiencias y de cómo con la ayuda de Dios se pueden vencer todas las aguas que quieren apagar el fuego del amor.



Trabajo en grupo 2

- 2.1 Se forman grupos y el animador invita a descubrir en la palabra de Dios algunas de las aguas o causas por las que se puede apagar el amor:

Pr 16, 28.....	(La difamación del amigo)
Sir 20, 23.....	(La promesa no mantenida)
Sir 22, 20.....	(El insultar)
Sir 22, 22; 27, 16.21...	(Revelar los secretos del amigo)
Sam 16, 21-23 18,5 ss....	(Saúl quería a David hasta que la envidia entró en él)
2 Sam 13,1-18.....	(La pasión desordenada, sin ningún componente espiritual, destruye a la persona y termina convirtiéndose en odio)
Gal 5, 14-15.....	(Vivir agrediendo a los demás)
1 Cor 15, 33 – 34.....	(Las malas compañías influyen)



Aplicación vocacional

- En un recinto adecuado se apagan las luces y se coloca mucha leña en el centro. A oscuras escuchan la lectura (Cant 8, 6-7)
- Mientras se va encendiendo la fogata, se va cantando la canción o simplemente se escucha.
- Cuando ya está el fuego encendido se va narrando la historia de la salvación, como si Dios mismo nos la contara, por ejemplo: "Cuando aún no había nada decidí crearte, te tomé entre mis manos y te di la vida." Después de cada pasaje y como se hace en las letanías, responden todos cantando el estribillo de la canción.
- Invitar a los participantes a reconstruir la narración con la propia historia de salvación personal, por ejemplo: "aunque yo no te buscaba, tu tomaste la iniciativa y me hablaste al corazón" En cada participación, todos responden cantando el estribillo.



Liturgia

Puede cantarse como canto final de Misa. Toda la asamblea puede hacer una gran cadena humana y moverse al ritmo de la canción. Es muy apta para el Domingo de Pascua y para todos los domingos del tiempo litúrgico.

6. DONDE VIVES

(Jn 1,38)



Letras y acordes

(cejilla 1)

Re Sol Re Sol Si
Dime, ¿dónde vives? ¿dónde vives?. ¿Dónde vives, dónde vives?
Mi- La7
Maestro, ¿dónde vives?, (Bis)
Re Sol Re Sol
¿Dónde vives, dónde vives? ¿Dónde vives, dónde vives?
Mi La7 Sol La7 Re
Maestro, ¿dónde vives?. Maestro, ¿dónde vives?



Oración personal

Imagina que estás en tu casa y Jesús pasa por tu puerta, te mira y te dice: ¡sígueme! ... y tu te unes al grupo de sus seguidores.

Ha pasado un buen tiempo de camino, te detienes y le preguntas al Señor: ¿Maestro dónde vives? Escucha lo que te responde.



Trabajo en grupo 1

• Buscar el personaje.

Se escriben los siguientes datos en unos pequeños papeles y se esconden en lugares diferentes. Todos buscan las pistas para descubrir el personaje. El equipo que primero lo descubra, gana:

- La época en la que vivió, fue una de las más duras de la historia.
- Tenía un corazón sediento de la verdad.
- La filosofía fue su primer amor
- Su Madre nunca comprendió el camino que había escogido.
- Encontró a Cristo leyendo la vida de Santa Teresa.
- Mujer hebrea.
- Monja carmelita.
- Mártir en una cámara de gas.
- Su nombre. Edith Stein.
-

• Escuchar la canción y compartir lo que les ha suscitado. Leer el contexto en el que se encuentra ésta pregunta (Jn 1, 30-40) y descubrir qué pistas dio Juan el Bautista a éstos dos discípulos, para que siguieran al maestro.

- El animador invita a que cada grupo haga unas pistas para que cualquier joven, que no conoce a Jesús, pueda interesarse en buscarlo y descubrir donde vive y quién es.



Trabajo en grupo 2

Escuchar la canción y motivar a que a través de las siguientes citas bíblicas el grupo descubra dónde vive Jesús.

- Hc 9 3-5..... (En la iglesia)
- Mt 25,31-40..... (En los más pequeños)
- Jn 6,51-57..... (En la Eucaristía)
- Mt 18,20..... (Cuando dos o más están reunidos en mi nombre)
- Jn 17,23..... (Cuando estamos unidos)
-



Aplicación vocacional

- Escuchar la canción e invitar a que, en un clima de oración, hagan la misma pregunta al Señor: ¿Maestro, dónde vives?
- Escribir las siguientes preguntas en un papelito y ponerlas sobre el altar. El animador invita ahora a dejarse cuestionar por el Señor a través de los siguientes textos bíblicos.
 - Jn 1,38..... ¿qué buscas?
 - Lc 2,49..... ¿por qué me buscas?
 - Jn 20,15.....¿a quién buscas?
 - Mc 8,12..... ¿por qué buscas una señal?
 - Jn 7,19.....¿por qué buscas eliminarme de tu vida?



Liturgia

Sirve como canto de comunión y para cualquier convivencia.

7. PIDE Y SE TE DARA

(Mt 7, 7)



Letras y acordes

(cejilla 1)

Sol Re Do Re
Pide y se te dará busca y encontrará
Sol Re Do
Llama y se te abrirá porque todo aquel que pide,
Re Do
Porque todo aquel que busca, porque todo aquel que llama...
Sol Re Do Re Sol Re Do
Se le abrirá a a encontrará, a a
Re Sol Re Do Re Sol Re Do
Recibirá, recibirá, encontrará uh, encontrará
Do Re
Porque todo aquel que pide, porque todo aquel que busca
Do
porque todo aquel que llama
Sol Re Do Re Sol Re Do
Se le abrirá, encontrará, recibirá si, recibirá
Sol Re Do Re Sol Re Do
Se le abrirá a a, encontrará, uh, encontrará
Re Sol Re Do Sol Re Do Re Sol Re Do Re Sol
Recibirá, recibirá, Pide e e, Pide e e e e



Oración personal

- Después de escuchar la canción pide a Dios aquello que más necesites...
- Luego medita en los consejos que da Jesús para la oración, leyendo (Mt 7,7-8)
- Con confianza di: ¡Señor, enséñame a orar! ...¿quiero aprender a escucharte!...



Trabajo en grupo 1

- 1.1- Se invita al grupo a traer información acerca de las necesidades del entorno.
- 1.2- Se ponen en común las necesidades descubiertas y se ubican en un mapa grande de la zona de manera que quede visible a todos.
- 1.3- A continuación se forman distintos subgrupos y buscan soluciones.
- 1.4- Ponen en común las posibles soluciones y responden las siguientes preguntas:
¿Dios puede conceder todo esto si se lo pedimos? ¿Dios quiere concedérselo sin que colaboremos responsablemente con Él?
- 1.5- Terminar cantando juntos la canción.



Trabajo en grupo 2

- 2.1- Se forman grupos para descubrir las distintas formas de oración de petición que nos presenta la Biblia.
 - Mc 9,23-26..... (con poca fe)
 - Lc 11, 5-13..... (como a un amigo)
 - Mc 7, 24-30..... (con insistencia)
 - Lc 8, 43-48..... (con mucha fe)
 - Mt 20, 29-34..... (gritándole a Dios)

Y también los distintos modos de desvirtuar la oración de petición:

- Lc 9, 61..... (utilizándola como excusa para no hacer lo que Dios está pidiendo)
- Mc, 10, 35-37..... (para conseguir deseos egoístas)
- Mc 16, 1..... (con malas intenciones)
- Mt 12, 38..... (pidiendo cosas espectaculares)
- Lc 23, 36-39..... (pidiendo cosas contrarias al plan de salvación)



Aplicación vocacional

- La canción puede servir como una oración por las vocaciones.
- Se prepara en la capilla un mural donde esté dibujado el horizonte, que simboliza a Cristo al que llegan diferentes caminos, es decir, las distintas vocaciones en la Iglesia.

- La oración se centra en el “pedid y se os dará” De acuerdo al grupo, la petición podrá consistir en que Dios muestre el camino que ha pensado para cada uno, pedir signos que confirmen una elección, pedir la fuerza para dejarlo todo, o simplemente pedir por las vocaciones en general.
- A lo largo de la oración puede leerse algún texto alusivo a los distintos caminos que ofrece la vida cristiana: Matrimonio, Vida Religiosa, Sacerdocio etc. y se va iluminando más el mural en donde estaban simbolizados.



Liturgia

dones.

- La canción es apta para todos los tiempos litúrgicos, pero en especial en Pentecostés ya que el mayor don que podemos pedir es el Espíritu. Se puede cantar intercalando oraciones al Espíritu Santo o textos acerca de los siete dones.
- En una Eucaristía con niños se podrá representar la escena en la que el Hijo pide al Padre un pan o un pez, etc. y luego cantar la canción.

8. TÚ MI ALFARERO

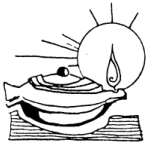
(Jr 18, 2-6)



Letras y acordes

(cejilla 1)

La- Re-
Gira que gira, rueda que rueda, siento tus manos sobre mi greda,
Mi La- Sol La-
Me asombra el pensar que Tu le quieras tu cacharro acaba de caerse,
Mi La- La7
Acaba de quebrarse, no acaba de encontrarte.
Re- La- Mi La-
Tú mi alfarero, Tú mi Alfarero, toma mi barro y vuelve a empezar de nuevo (bis)
La- Re-
Gira que gira, rueda que rueda siento tus manos sobre mi greda,
Mi La- Sol La-
Me asombra el pensar que Tú la quieras. ¿Acaso no puedes hacerme de nuevo?
Mi La- Sol La-
¿Acaso no puedes formarme? Tu cacharro acaba de caerse,
Mi La- La7
Acaba de quebrarse, no acaba de encontrarte.
Re- La- Mi La- La7
Tú mi Alfarero, Tú mi Alfarero toma mi barro y vuelve a empezar de nuevo,
Re- La- Mi La-
de nuevo, de nuevo, Tú mi Alfarero (bis)



Oración personal

Escucha el canto y siéntete esa vasija. Háblale a Dios a través de la canción...

Lee (Jr 18, 2-6) y entra en la casa del Alfarero... observa lo que sucede allí... mira sus manos... la relación que tiene con su vasija... mira las formas que adquiere el cacharro... ¿Porqué se rompe? ¿Cómo reacciona el Alfarero?

Sintiéndote esa vasija de barro deja resonar en ti lo siguiente: ¡Dios me creó, soy su obra!. ¡Sopló sobre mí su aliento!... ¡Mi vida está en sus manos!...



Trabajo en grupo 1

- 1.1- Una persona danza la canción y construye una vasija de barro con sus manos en medio de todo el grupo.
- 1.2- A continuación se hace una meditación sobre nuestro ser criaturas modeladas por las manos de Dios.
- 1.3- Se entrega a cada uno de los miembros del grupo un trozo de arcilla y se les invita a que realicen su propia vasija en un ambiente de silencio y soledad, sintiendo que sus manos son las de Dios y que ese barro es su persona, su vida, su modo de ser etc.
- 1.5 Al regresar todos comparten los sentimientos, impresiones y pensamientos que han experimentado durante la experiencia anterior.
- 1.5- El que dirige, comienza una meditación acerca del valor de cada vasija, como única y amada por Dios.
- 1.6- Después de ésta meditación, todos dan gracias a Dios por sus vidas, por sus padres que han permitido la existencia de sus personas no abortando, etc. Cuando dan las gracias presentan su vasija al Señor y la dejan a los pies del altar o de una Cruz.



Trabajo en grupo 2

- 2.1- El animador comienza a describir los distintos momentos que pasa ésta vasija:
Se siente sola, insatisfecha, se daña ella misma o ha vivido experiencias que la han roto por dentro. en ese momento se vuelve a escuchar la canción y otro animador va rompiendo las vasijas delante de los chicos/as .Se trata de hacer caer en la cuenta de esa vasija tan amada por dios es frágil y se rompe o la rompen, arruinando el proyecto Dios. Es una meditación muy gráfica acerca del drama del pecado. Se les deja tiempo para que interioricen ese momento.
- 2.2- Se les motiva a pedir perdón por el daño que se hacen a sí mismos utilizando mal la libertad, eligiendo el egoísmo en vez del amor, etc. Luego invitar a pedir perdón por el daño que han causado a otras vasijas no dándoles el amor o respeto que necesitaban, criticándolas, mintiendo etc.
- 2.3- Con la música de fondo se leen las palabras de Jr 18, 2-6. Se habla de la Salvación que Dios ofrece, de cómo Dios está empeñado en reconstruir el hombre y cómo no se cansa de dar forma a ese cacharro.
- 2.4- Se les invita a tomar los restos de su vasija y comenzar a rehacerla, en silencio, delante de la presencia de un Dios Salvador, y con la canción de fondo.
- 2.5- Cuando todos han reconstruido su vasija, el animador les propone escoger un compañero a quien entregarle la vasija. El compañero se compromete a orar por él
Cuando se las van dando se dan un abrazo y todos cantan la canción del alfarero.



Aplicación vocacional

- 2.1- Se reúnen por grupos, y cada uno fabrica con barro una vasija para regalar a un matrimonio, a un sacerdote, a una religiosa misionera, a una persona soltera, a una monja de clausura, o a una laica consagrada, en total 6 modelos.
- 2.2- Para fabricar una vasija apropiada a cada persona es necesario conocer su estilo de vida, para esto leen algo sobre cada vocación.
- 2.3- Cada grupo muestra a los demás los modelos de vasija que ha fabricado y explica. El por qué atribuye una determinada vasija como apta para ser regalada a un tipo de persona.
- 2.4- El animador lee la lectura de (Jr 18, 2-6). Comenta que el Padre tiene dos manos, una es Cristo y la otra el espíritu Santo y que con ellas nos va dando una forma única: que hemos nacido para vivir un proyecto fundamental y un estado de vida concreto en la Iglesia.
- 2.5- Preguntar. ¿Qué cualidades y qué capacidades se necesita tener para vivir una vocación? ¿qué sacrificios se viven en cada estado de vida?. Al final cada uno escoge una vasija para sí, como compromiso de iniciar una vida vocacional.



Liturgia

Canto útil para una liturgia penitencial.
Puede ayudar a una buena meditación de la salvación y del pecado en una pascua juvenil, retiro, etc.

9. NADA ES IMPOSIBLE PARA TI

(Lc 1, 37)

Esta canción fue cantada en directo por la Hermana Glenda durante la comunión en la Eucaristía de clausura de la Jornada Mundial de la Juventud 2002, que fue presidida por su Santidad el Papa Juan Pablo II



Letras y acordes

(cejilla 1)

Do Fa Sol Do
Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti
La Fa Sol Do
Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti
Fa Sol Do
Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti
La- Fa Sol Do
Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti
Do Fa Sol Do-
Por qué tengo tristeza, si nada es imposible para Ti (4 veces)
Fa Sol Do Fa Sol Do
Nada es imposible para Ti, nada es imposible para Ti

Por qué tengo dudas, si nada es imposible para Ti. (4 veces)
Enséñame a amar, porque nada es imposible para Ti (bis)
Enséñame a perdonar, porque nada es imposible para Ti. (bis)
Nada es imposible para Ti, nada es imposible para Ti
Tú te hiciste Hombre, porque nada es imposible para Ti (4 veces)
Tú venciste a la muerte porque nada es imposible para Ti (bis)
Tú estás entre nosotros, porque nada es imposible para Ti (bis)
Nada es imposible para Ti, nada es imposible para Ti
Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti (bis)
Nada es imposible para Ti, nada es imposible para Ti



Oración personal

Después de escuchar la canción, en compañía de este Dios que te quiere tanto, haz la siguiente meditación:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| • ¿Por qué tengo miedo de..... | si nada es imposible para Ti? |
| • ¿Por qué me entristece | si nada es imposible para Ti? |
| • ¿Por qué dudo de | si nada es imposible para Ti? |
| • Te pido por | porque nada es imposible para Ti |
| • Ayuda a | porque nada es imposible para Ti |
| • Enséñame a | porque nada es imposible para Ti |



Trabajo en grupo 1

El objetivo es que los chicos /as se den cuenta del valor de la fe en todos los aspectos y que tomen conciencia del nivel de fe desde el que están viviendo: funcional, humana o revelada. Repartir el test a cada uno. Contestan con una cruz.

Pregunta:	Sí	No
1-Creo que el panadero no envenena el pan cada vez que voy por él a la panadería		
2-Creo que el chofer del autobús sabe conducir bien y que no quiere tener accidentes		
3-Creo que el constructor de mi casa puso bien el techo y no se caerá al dormirse		
4-Creo que el peluquero no intentará asesinarme cuando me arregla el pelo		
5-Creo que el que pavimentó las calles lo hizo bien y no me hundiré al caminar		
6-Sin ninguna prueba sanguínea o genética creo que mis padres son mis padres		
7-Creo que mi familia me quiere		
8-Creo que mis amigos no buscan hacerme daño		
9-Sin someterla a un detector de mentiras, creo que mi novio/a (otro) me ama		
10-Creo que el amor lo perdona todo		
11-Creo que Dios existe		
12-Creo que Dios interviene en la historia humana como Padre, Hijo y Espíritu Santo		
13-Creo que Dios se hizo hombre		
14-Creo que Dios me ama, me perdona y quiere salvarme		
15-Creo que existe otra vida después de la muerte		

Preguntas del 1-5 = Fe funcional
 del 6-10 = Fe humana
 del 11-15 = Fe revelada

Resp. Sí = 10 ptos
 Resp. No = 0 ptos.

- Se pueden graficar los resultados para verlos con más claridad.
- Preguntar qué han descubierto con la actividad.

Luego se hace escuchar la canción y se entabla el diálogo preguntando: ¿desde qué nivel de fe está hablando la canción?, ¿cómo lo comprobarías?

El animador concluye diciendo que sin fe no se podría vivir y que la fe en Jesucristo es un regalo de Dios que se puede pedir.

Cantan todos la canción para finalizar.



Trabajo en grupo 2

2.1 Se escucha la canción y se comparten sentimientos e impresiones.

El animador habla de la experiencia de fe que hay detrás de la canción e invita que a través de las siguientes citas sobre la vida de Pedro, descubran el proceso de fe del primer Papa, que es paradigma del nuestro.

-Lc 5, 1-14.....	(Dios toma la iniciativa y entra en la vida de Pedro)
-Mt17, 1- 4.....	(Momentos de gran fascinación por la persona de Jesús)
-Mt16, 13-26.....	(Descubrimiento de la propia vocación-misión)
-Mt14, 22-31.....	(Las dudas aparecen)
-Mt26, 69-75.....	(Cuando se apaga el amor)
-Mt16, 21-23.....	(Las tensiones con Dios)
-Jn 21,15-17.....	(Pedro vuelve a optar por Jesús)
-Hch3, 1-10.....	(La edad de la responsabilidad)

2.2 Cada uno trata de identificar en qué momento del proceso se encuentra, comparten el resultado de la búsqueda. Se termina cantando la canción y pidiendo la fe de Pedro.



Aplicación vocacional

- Pensar en las dificultades que cada uno encuentra en su proceso vocacional.
- Escuchar la canción y compartir sentimientos, pensamientos, etc.
- Con las propias dificultades elaborar una letra para la canción, conservando el estribillo "nada es imposible para Ti".
- Cada uno la canta o pide se la canten en un momento de oración.



Liturgia

Se puede cantar en la comunión. Puede servir de estribillo o contestación en una oración universal Apto para cualquier convivencia y tiempo litúrgico.

10. TU TIENES PALABRAS DE VIDA

(Jn 6, 68)



Letras y acordes

la mi re la mi re mi fa#- do#-
Señor Tú, tienes palabras de vida, Señor Tu tienes, palabras de amor y dime a quién iré, a
re la fa# do# re/mi fa#- do#- re la fa#- do#-
Quién buscaré y dime a dónde iré sin ti, dime a quién iré, a quién buscaré y dime a dónde iré
re mi do# fa#- re la re la re la mi do#
Si tu tienes palabras de vida y dime a dónde iré o a quién iré y dime a dónde iré sin ti, tu
fa#- re la re mi la fa#- do#-
Tienes palabras de vida y dime a dónde iré, o a quién buscaré, y dime a dónde iré.
re la fa#- do#- re mi do#- fa#- re mi la
A dónde escaparé y dime a quién buscaré, si tu tienes palabras de vida y dime qué haré sin ti
Fa#-do#-re la fa#- do#- re mi la mi re la mi re
Uh uh uh uh uh uh uh Señor Tú tienes palabras de vida, Señor Tú tienes palabras de
mi fa#- do#- re la fa#- do#- re/mi fa#- do#- re
Amor y dime a quién iré, a quién buscaré y dime a dónde iré sin ti, dime a quién iré a quién
la fa#- do#- re mi do# fa# re mi re mi
Buscaré y dime a dónde iré si Tú tienes palabras de vida y dime a dónde iré, a dónde iré sin
la fa#- do#- re la
Ti, uh uh uh uh



Oración personal

- Después de escuchar la canción, habla con el Señor...
- Piensa en el poder de la palabra humana. ¿cuántas veces te ha dado vida, amor, paz, alegría una palabra amiga profunda, verdadera?...
- Medita en la debilidad de la palabra humana... ¡cuánto daño hacen algunas palabras!... ¡cuánta mentira puede haber en una palabra humana!...
- Reflexiona en la impotencia de la palabra humana...

- ¿cuántas veces has querido expresar lo que eres y vives y las palabras no pueden traducir lo que verdaderamente quieres comunicar y en la intensidad que quieres decirlo?
- ¿cuántas veces has querido llegar con tu palabra al corazón de una persona y no has podido...?
- Contempla al ser humano como el único ser en la creación capaz de palabra.
- Vuelve a escuchar la canción y medita en la Palabra Divina, descubre su riqueza, su poder, mira a Cristo la Palabra Encarnada, que Dios tenía que decir al mundo...



Trabajo en grupo 1

1.1- Realizar la prueba del silencio: Se trata de pasar una mañana o tarde sin hablar. Se dividen en equipos y se vigilan mutuamente. Gana el grupo que sin romper el silencio, dura el tiempo señalado.

1.2- Comparten lo que han descubierto con la experiencia. El animador aprovecha para introducir el tema de la Palabra Humana y de la Divina.

1.3- Cada equipo confecciona un pequeño diccionario con 20 palabras que para el grupo son más importantes, añaden a cada una el significado y la importancia que tiene para ellos. El animador habla de la riqueza de la palabra, como siendo, un frágil porta valores importante que puede cambiar la vida de las personas.

1.4- Crear 3 avisos publicitarios con palabras que deberíamos abolir del lenguaje explicando el por qué de la elección. El animador habla de la palabra como portadora, también de antivalores, muestra cómo sirve de vehículo para el mal.

1.5- Escuchar la canción y en una reflexión por grupos desentrañar qué dice de la palabra de Dios la letra del canto.

1.6- El animador habla de la palabra Divina: cómo sale al encuentro del hombre, transformándose en humana sin perder su divinidad; cómo toda la Biblia es un salir de la palabra de Dios buscando al hombre. Terminan cantando la canción.



Trabajo en grupo 2

2.1- Cristo es la palabra de Dios, el verbo encarnado. A través de las siguientes citas descubrir algunas características de la palabra de Dios:

- | | |
|---------------|---|
| Jn 1, 1..... | (La palabra es Dios) |
| Hch 6,7..... | (En su dimensión Divina es plena, por ser humana crece y se desarrolla) |
| Ef 6,17..... | (Es La espada del Espíritu, el arma de un Dios que lucha contra el mal) |
| 2 Tm 2,9..... | (No se la puede frenar o encadenar) |

1Jn 1,1.....	(Lo trasciende todo, pero podemos tocarla, tener experiencia de ella)
1P 1,23.....	(Es como una madre que engendra y regenera)
2 cor 5,19....	(Es una gran embajadora y reconciliadora)
Hb 4,12.....	(Está viva y su acción es eficaz)
Mt 4,4.....	(Es un alimento esencial para la vida del hombre)

2.2- Descubrir cómo la palabra de Divina siendo poderosa en si misma, se anonada y queda a merced de la voluntad del hombre, que la puede aceptar o rechazar.

Mc 4, 18.....	(Se le puede ahogar)
Lc 8, 12.....	(La pueden alejar de mí y hacer que la pierda)
Lc 14,16-20...	(Se la puede rechazar)
Mt 13,53-58..	(Se le puede menospreciar y anteponer otras cosas a ella)



Aplicación vocacional

- Escuchar la canción y compartir sentimientos, pensamientos etc.
- Meditar en el significado profundo de las palabras que usaba Jesús para llamar a alguien; tomar conciencia de lo que sugieren, suponen y comprometen.
 - -Jn 1, 39..... (Venid y lo veréis)
 - -Mc1, 17..... (Venid conmigo)
 - -Lc 5, 27..... (¡Sígueme!)
 - -Lc 5, 10..... (No temas, desde ahora serás pescador de hombres)
 - -Lc18,22..... (Aún te falta una cosa... luego ven y sígueme)
 - -Hch 9, 4..... (¡Saulo!, ¡Saulo! ¿por qué me persigues?)
- Compartir en grupo lo descubierto. Terminar con una Liturgia de la palabra y cantando todos juntos la canción.



Liturgia

Canto, especialmente indicado para las liturgias de la palabra, oraciones comunitarias etc.

11. QUIEN PIERDE SU VIDA LA ENCUENTRA

(Mc 8, 35)

Está canción fue cantada por la Hermana Glenda durante el Vía Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud 2002 en Toronto.



Letras y acordes

Do Sol La- Sol Fa Sol Do
Quien pierde su vida por mí, la encontrará, la encontrará, la encontrará.
Do Sol La Sol Fa Sol Do
Quien deja su padre por mí, su madre por mí, me encontrará, me encontrará
Sol La- Sol Fa Sol Do
No tengas miedo, no tengas miedo yo estoy aquí, yo estoy aquí,
Do Sol La- Sol Fa Re- Sol Do
Quién deja su tierra por mí, sus bienes por mí, sus hijos por mí la encontrará
Sol La Sol Fa Sol Do
No tengas miedo, yo conozco a quienes elegí, a quienes elegí.
Do Sol La- Sol Fa Re- Sol Do
Quien pierde su vida por mí, la encontrará, la encontrará, la encontrará.



Oración personal

- Escucha la canción y el cuento: ¿Qué te ha llamado la atención?
- En compañía de Jesús pregúntate: " Perder la vida ", significa hoy para mí
 - -Ser.....
 - -Dar.....
 - -Olvidar.....
 - -Ayudar.....
 - -Evitar.....
- Deja que resuenen en ti las palabras de Jesús: "Quién pierde su vida por mí, la encontrará". "Quién dé un simple vaso de agua en mi nombre no quedará sin recompensa"



Trabajo en grupo 1

- 1.1 Dos chicas/os representan el cuento del mendigo que está narrado en la grabación. El animador pregunta, qué sentimientos, qué pensamientos les ha suscitado todos compartén.
- 1.2 Se les lleva a una habitación donde haya mucha ropa, joyas, máscaras, zapatos y se les invita a que a cada prenda le pongan un valor simbólico que evoque alguna experiencia, persona, cosa, posibilidades etc. Luego en silencio escuchan la canción. Y se les pregunta ¿qué cosas podéis encontrar en Cristo? (sentido de la vida, paz, sentido a experiencias de sufrimiento): De qué cosas necesitáis despojaros para encontrar a Jesús más profundamente?.Luego se les invita a que se quiten algo de lo que llevan puesto y acojan el símbolo de La Cruz.



Trabajo en grupo 2

- 2.1 Se dividen en grupos y se les da la siguiente consigna: ¡Descubre la lógica del reino!
Se trata de que los chicos/as interioricen en el modo de pensar divino, que al modo humano aparenta ser pedagógico, a través de algunas citas bíblicas.

-Mc 8,35	(Perder para encontrar)
-1 Co 1, 21-25	(Un salvador crucificado)
-Jn 12, 23-24	(El grano de trigo tiene que morir para dar vida)
-Jn 4, 7	(Un Dios todopoderoso que pide)
-Rom 5, 20	(Donde sobreabundó el pecado hay más gracia)
-Mc 4, 30-32	(El reino es la semilla más pequeña y la más grande)
-Mc10, 43-44	(El más importante se haga esclavo de todos)



Aplicación vocacional

- Para una jornada vocacional en el colegio o en el grupo juvenil se podría trabajar el canto con el lema: ¿Perder para ganar?.
- Se escucha y se aprende la canción. Todos compartén lo que les ha llamado la atención, o los sentimientos que les ha hecho experimentar.
- Luego, por grupos, se reflexiona en las distintas exigencias y renunciás que conlleva vivir una u otra vocación.
 - Grupo 1: La madurez humana y espiritual sen que se requiere para vivir con dignidad la vocación matrimonial; las renunciás y sacrificios que implica vivir éste estado de vida

- Grupo 2: La madurez humana y espiritual que se requiere para vivir con dignidad la vocación sacerdotal; las renunciaciones y sacrificios que implica vivir éste estado de vida.
 - Grupo 3: La madurez humana y espiritual que se requiere para vivir con dignidad la vocación religioso–misionera; las renunciaciones y sacrificios que implica vivir este estado de vida.
- El animador concluye que en todas las vocaciones hay exigencias, renunciaciones y sacrificios específicos; que en todo estado de vida se vive en cristología: ¡perder para encontrar!.



Liturgia

Se podrá cantar como ofertorio en la Misa todo enero o intercalando moniciones que hablen del ofrecer todo lo que somos y tenemos, ya que éste es el culto que más agrada a Dios.

(ROM 12,1-2)

12. PARA QUÉ ME SIRVE



Letras y acordes

(cejilla 1)

sol do sol la- sol fa re- sol
Para qué me sirve, ganar el mundo entero, ganar el mundo entero, si te pierdo a Ti.
do sol la- sol fa re- sol
Para qué me sirve, ganar el mundo entero, si te pierdo a Ti, si te pierdo a Ti, de nada
do/sol la-/sol fa re- fa sol do
Me sirve, de nada me sirve ganar el mundo entero, si te pierdo a Ti para qué me sirve
sol la- sol fa sol do
Ganar el mundo entero ganar el mundo entero, si pierdo la paz, para que me sirve,
sol la- sol fa re- sol do/sol
Ganar el mundo entero si pierdo la paz, si pierdo la paz, de nada me sirve, de nada me
la-/sol fa re- sol do sol
Sirve ganar el mundo entero, si pierdo la paz, para qué me sirve, ganar el mundo
Entero. Si pierdo mi libertad, si pierdo mi libertad para qué me sirve ganar el mundo
Entero. Si pierdo mi libertad, si pierdo mi libertad de nada me sirve, de nada me sirve
Ganar el mundo entero, si pierdo mi libertad, de qué me sirve ganar, el mundo entero
Si pierdo la alegría, si pierdo la alegría para que me sirve ganar el mundo entero, si
Te pierdo a Ti, de nada me sirve, de nada me sirve, si te pierdo a Ti, si te pierdo a Ti.
De nada me sirve, de nada me sirve, ganar el mundo entero, si te pierdo a Ti de nada
Me sirve, de nada me sirve...



Oración personal

- Escucha la canción y toma conciencia de todo lo que ha suscitado en ti.
- En presencia del Señor, piensa en todas las personas, cosas y circunstancias que para ti son importantes, valiosas y que de algún modo constituyen los tesoros de tu vida.
- Pregúntate qué aportan a tu vida y dan gracias al Señor por los bienes que te permite recibir a través de ellos.
- ¿Hay alguno de tus tesoros que te está quitando la libertad interior, la alegría y la paz? ¿Hay alguno de tus tesoros que esté ocupando el lugar de Dios en tu vida?

- Pon tus tesoros a los pies de la Cruz de Jesús y habla de ellos con el Señor... Libérate un instante de la necesidad de poseerlos. de la seguridad que te dan... siéntete más libre y dile a Dios que él es el verdadero tesoro de tu vida...



Trabajo en grupo 1

El objetivo de ésta actividad es que los chicos/as confronten los tesoros de su vida, es decir, de lo que para ellos es lo más importante, con la Persona de Jesucristo.

- 1.1 Cada grupo fabrique una pequeña tienda donde se venda simbólicamente lo que ellos consideren importante en la vida; por ejemplo: amor, dinero, deporte, estudios, novio, libertad etc.
- 1.2 Todos los grupos tienen que salir a las tiendas vecinas a comprar. Lo importante para la vida. Sólo pueden comprar un artículo por cada miembro del grupo. Se puede hacer por consenso grupal o cada uno libremente.
- 1.3 Cuando todos los grupos han hecho las compras, mirando los objetivos adquiridos, se preguntan: ¿qué compramos? ¿por qué? ¿qué nos ha faltado por comprar? ¿por qué?.
- 1.4 Se escucha la canción en silencio y al terminar el animador pregunta: ¿qué te ha llegado más? ¿en qué te ha hecho pensar?.
- 1.5 El animador hace caer en la cuenta que la canción se dirige a Dios y subraya que el ateísmo contemporáneo no discute si Dios existe, sino que simplemente lo ignora o no. Lo considera importante para la vida. Después les pregunta: ¿existe en ti ésta clase de ateísmo práctico?



Trabajo en grupo 2

- 2.1 Escuchar la canción y preguntar si alguno ha tenido una experiencia parecida a la que nos presenta la canción. Invitar a compartir.
- 2.2 En pequeños grupos desentrañar, a través de las siguientes citas bíblicas lo que el Señor nos dice a propósito de la experiencia de la que habla la canción.

- | | |
|--------------|---|
| -Mt 16, 26 | De qué le sirve al hombre ganar el mundo si pierde su vida. |
| -LC 12,34 | Donde está tu tesoro allí está tu corazón. |
| -Mt 6, 24 | Nadie puede servir a dos señores |
| -Mt13, 44 | El reino es como un tesoro escondido. |
| -Mt 6, 19 | No amontonéis riquezas en la tierra. |
| -Lc14, 15-21 | Los invitados al banquete ponen excusas |
| -Mc 4, 18-19 | La preocupación por las riquezas ahoga la palabra. |

2.4 Poner en común y concluir escuchando de nuevo la canción y haciendo una oración con todo lo reflexionado a lo largo del encuentro.

2.5 Terminar con una oración en la que se escriba la canción, se cante y se pida desterrar este ateísmo práctico de todo corazón humano que dice no necesitar a Dios.



Aplicación vocacional

Escuchar la canción compartir sentimientos y todo lo que ella les ha suscitado.

- Preguntar si han vivido ésta u otra experiencia similar.
- Entregar los cuatro anillos y que respondan a sus preguntas:



- Que cada uno responda: ¿Qué significa hoy para ti la frase: "de qué sirve al hombre ganar el mundo entero si pierde su vida"?
- En una oración final escuchar y cantar la canción. Orar para poder descubrir lo que Dios está pidiendo a cada uno.



Liturgia

Canción apta para motivar el momento del perdón en la Eucaristía. También es útil en un encuentro de revisión de vida o una convivencia vocacional.

13. TÚ ERES EL AGUA VIVA

(Ez 36, 23-38)



Letras y acordes

(cejilla1)

La- Re-
Manifiesta tu Santidad en mi, tómate de entre lo que me dispersé
Sol Do Mi
Recógeme de donde me perdí y llévame de nuevo al corazón.
La- Re-
Tú eres el agua viva, tú eres el agua pura,
Sol Do Mi
Inúndame, inúndame y todo se transformará en mi. (bis)
La- Re-
Mi tierra se abrirá a tu lluvia, mis rocas ya no harán daño a nadie,
Sol Do/Mi La
Mis montes se harán camino para todos. Mi pasto abundante medicina será,
Re- Sol Do Mi
Para todo el que coma de mí, Yo seré la tierra que mana leche y miel.
Re- La- Re-
Me darás unas entrañas nuevas, mis rocas ya no harán daño a nadie,
Mi La- Re-
Sólo acariciarán. Infúndeme tu Espíritu Señor y haz que se encariñe conmigo,
Sol Do Mi
Que quiera hacer morada en mi y así tenga sabor a Ti,
Re- La- Re- Mi
Entonces habitaré en la tierra que es mía, y yo seré tu Pueblo y tú serás mi Dios



Oración personal

- Imagina que caminas por una tierra donde la sequía ha marcado sus grietas...
- Observa el polvo que seca tu piel, siente el grito desde lo hondo pidiendo agua...
- Contempla el agua que va cayendo sobre esa tierra y cómo le devuelve la vida...
- Tu vida es la tierra que tiene sed de Dios.

- Dile a Jesús: ¡Tú eres el agua viva!....!Inúndame!....!Dame vida!....



Trabajo en grupo 1

El objetivo de ésta actividad es hacer una revisión de la vida del grupo.

1.1 Se forman subgrupos de 6 personas. Cada miembro escoge un lápiz del color que quiera.

Sentados en el suelo, sin hablar ni hacer ningún gesto, se les dice que pinten un paisaje sobre una cartulina.

1.2 Cada grupo pega su paisaje en un lugar visible al resto. El animador pregunta a los otros grupos: ¿qué color domina el dibujo? ¿qué color apenas está? ¿cuál ha sido la función de los otros colores? ¿hay armonía o desarmonía en el dibujo en general?

1.3 El grupo que fue cuestionado expone sus propias vivencias al hacer el trabajo. Esto mismo se hace con cada uno de los grupos.

1.4 El animador invita a todos a cerrar los ojos y escuchar la canción. Les pregunta:

¿Qué les ha llegado más en la canción? ¿En qué les ha hecho pensar?.

1.5 Repartir a cada uno una hoja con las siguientes frases para completar personalmente:

-El agua viva que necesitamos como grupo es...

-Las rocas, lo que nos está haciendo daño es...

-Los montes, las barreras que aún hay entre nosotros son...

-El pasto, lo positivo de cada uno que da la vida al grupo es...

1.6 Después de compartir y dialogar lo anterior, oran juntos con la canción.



Trabajo en grupo 2

2.1 Invitar a escuchar la canción y a compartir los sentimientos e ideas que éstas les ha suscitado.

2.2 Repartir las siguientes citas bíblicas y motivar a que descubran todo lo que Dios quiere realizar en nosotros a través de la figura del agua.

-Ez 36, 25 Este agua os purificará

-Jn 4, 14 El que la beba no tendrá sed jamás

-Ez 47, 9 Esta agua lo sana todo

-Num 20,1-11 La falta de agua, nos pone a prueba

-Ap21, 6 Esta agua es gratis



Aplicación vocacional

- Esta actividad es para que cada chico/a pueda realizar su proyecto de vida.
- Cada uno lleva a reunión una fotografía propia, ojalá tamaño grande.
- La corta en pequeños trozos formando un puzzle. Con la foto en éste estado, escuchar la canción.
- Invitar a compartir los pensamientos y sentimientos que ésta ha suscitado.
- El animador pregunta: ¿qué tipo de persona quiere ser el que canta? ¿cuál es el yo ideal que nos presenta la canción?
- Cada uno escribe detrás de cada parte de su fotografía, un aspecto de su yo ideal, de forma que entre todos resulte la personalidad ideal que le gustaría construir.
- En la misma foto, en la parte inversa cada uno escribe su yo actual o real en cada una de las dimensiones concretas de su vida.
- Comparten su yo ideal al grupo. Se finaliza con una oración pidiendo ésta transformación progresiva de nuestro yo actual hacia el ideal. Cantan juntos la canción.

Liturgia



Es una buena canción para el momento de la comunión. Se la puede utilizar en una vigilia de Pentecostés pidiendo el Espíritu que es el Agua Viva, Señor y dador de vida, y en cualquier convivencia.

14. NO JUZGUES

(Mt 7, 1-2)



Letras y acordes

(cejilla 4)

Do Sol La- Do Sol La-
Y tú que sabes, qué sabes de mi silencio. Dime qué sabes, qué sabes de mis secretos.
Mi- Fa Mi- La- Fa Sol
Qué descubres de mi mirada, que intuyes de mis palabras, idime qué sabes!
Do Sol La- Do
Y tú que sabes, qué conoces de mi alegría. Dime qué sabes,
Sol La- Mi- Fa Mi- La-
Qué sabes de mi melancolía, qué conoces de mi poesía, qué intuyes de mi melodía,
Fa/Sol Do/Sol La-/Sol
itú no sabes nada!. ¡No sabes nada! ¡No sabes nada!.
Fa Sol Do
Entonces por qué me juzgas, si no sabes nada.
Sol La- Fa Sol Do
No sabes nada, entonces por qué me juzgas, si no sabes nada
Do Sol La
Y yo qué sé, qué sé yo de tu silencio.
Do Sol La- Mi- Fa
Yo no se nada no se nada de tus secretos, no sé nada de tu poesía,
Mi La- Sol Fa Sol
Qué sé yo de tu melancolía, iyo tampoco sé nada!.
Do/Sol La-/Sol
¡Yo no sé nada! iyo tampoco sé nada!
Fa Sol La-/Sol
Entonces por qué te juzgo, si yo no sé nada
La- Fa Sol Do
¡No sabemos nada!. Entonces por qué nos juzgamos si ino sabemos nada!...
Fa Sol Do Fa Sol Do
No sabemos nada, no sabemos nada...



Oración personal

- En un clima de soledad y silencio escucha de nuevo la canción. ¿Qué sentimientos ha suscitado en ti? ¿has vivido alguna experiencia similar? Háblale al Señor de éstas cosas.
- Mirar a Cristo juzgado por los hombres: ¿Qué sentimientos tiene? ¿qué hace él?
- Dile al Señor Dame, sentir como tú, juzgar como tú, amar como tú. Pide perdón de tus juicios sin fundamento.



Trabajo en grupo 1

- 1.1 Dinámica de los planetas: se dividen en subgrupos y por sorteo escogen a un compañero que haga de sol; él cierra los ojos mientras todos se ubican cerca o lejos de su persona, como en órbitas imaginarias, de acuerdo al grado de cercanía que experimentan en la relación con él; luego le van diciendo por qué se ubicaron así y qué cualidades y defectos reconocen en él. El que hace de sol escucha sólo, luego reordena las órbitas de acuerdo a cómo vive él la relación con cada miembro del grupo y pide aclaraciones o da más explicaciones de acuerdo a lo que decían de él. La dinámica acaba cuando todos los miembros del grupo han sido soles.



Trabajo en grupo 2

- 2.1 En grupos se intenta penetrar en lo que el Señor quiere decirnos a través de los siguientes textos bíblicos:

-1 Re16, 1-13	No mires su gran estatura, pues yo le he descartado
-Jn 8, 1-11	El que esté libre de pecado que tire la primera piedra
-1 Cor 4,35	No juzguéis antes de tiempo, esperad que venga el Señor
-Lc 6,36-38	No juzguéis y no seréis juzgados, no condenéis
-Mt 7, 1- 5	¿Miras la pelusa en el ojo ajeno y no la viga en el propio?
-Rom 2, 1- 4J	Juzgando a otros a ti mismo te condenas



Aplicación vocacional

- El animador dice que el mismo Dios quiere cantarnos una canción.
- En el oratorio, y en clima de oración se hace escuchar la primera parte de la canción, omitiendo la segunda estrofa. Se invita a proclamar la palabra o frase que más ha impactado.
- En forma personal orar la palabra de Dios.
 - Jn 4, 1-11 Juzgamos a Dios cuando no se comporta como nosotros quisiéramos
 - Job 30, 20-27 Juzgamos a Dios cuando nos toca sufrir y no entendemos el por qué
 - Is 55, 8 Juzgamos a Dios sin tener conciencia de que sus pensamientos no son los que nuestros
 - Jn 15, 11 Juzgamos a Dios atribuyéndole la responsabilidad de nuestros males, sin recordar que él quiere, que tengamos vida y vida en abundancia
- Se termina cantando todos la canción.



Liturgia

Canto para el momento del perdón en Eucaristías y en liturgias.

15. QUIEN HA ENCONTRADO UN AMIGO

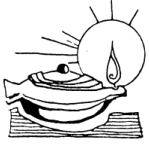
(Eclo 6, 14)



Letras y acordes

(cejilla 3)

Do Sol Fa/Sol/Do Sol Fa
Quien ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro, y yo te he encontrado a Ti.
Do Sol Fa/Sol/Do Sol Fa
Quién ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro, tú me has encontrado a mí.
La Sol Fa La- Sol Fa/Sol
Y por un tesoro encontrado en un campo se vende todo para comprarlo.
Do Sol Fa Sol Do
Quien ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro uo, ie, e, e...
Do Sol La- Fa Sol Do/Sol/Fa/Sol
Quien ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro uo, ie, e, e...
La- Sol Fa La- Sol Fa
Y por un tesoro encontrado en un campo se vende todo para comprarlo,
La- Sol Fa
Yo contigo aprendí a vender mis egoísmos,
La- Sol Fa Sol Do
Yo contigo aprendí a no pensar en mi mismo, uo, ie, e, e,
Do Sol Fa Sol Do
Quien ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro, ou, i, e, e,
Do Sol La Fa/Sol/Do
Quién ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro, ou, i, e, e,
Do Sol Fa Sol Do
Quien ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro, yo te he encontrado a Ti
Sol La- Fa Sol
Quien ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro, tú me has encontrado a mí,
La- Sol Fa La- Sol Fa Sol Do
Yo por ti encontré a Dios en mi vida, tú eres el mayor signo de su amor, uo, i, e, e.
Do Sol Fa/Sol
Quién ha encontrado un amigo ha encontrado un tesoro,
Do Fa Sol Do
Encontré a Dios por ti encontré a Jesús por Ti



Oración personal

- Escucha la canción y toma conciencia de los sentimientos, recuerdos y pensamientos que suscita en ti, preséntaselos al Señor...
- Piensa en tu amistad con Jesús y con la sinceridad de dos viejos amigos pregúntale y pregúntate: ¿cómo va nuestra amistad? ¿qué ha hecho él por mí? ¿y yo por él?
- Con sinceridad dile al Señor lo que admiras de su persona y también lo que te cuesta comprender y aceptar de él...
- Deja que Dios, también, se exprese y te diga lo que le gusta de ti y aquello que quiere que cambies...
- Pregúntale qué puedes hacer para que la relación vaya creciendo
- Al final de tu oración busca un signo que selle el nuevo pacto de amistad entre Dios y tú.



Trabajo en grupo 1

1.1 Cada uno de los que forman el grupo completan las siguientes frases:

- Señor, éstos son los nombres de mis mejores amigos.....
- He aprendido de ellos.....
- Hemos descubierto juntos.....
- Nos apasiona hablar sobre.....
- Discutimos frecuentemente de
- Hemos vivido hermosos momentos.....
- Y hemos compartido otros muy difíciles.....

1.2 En parejas, todos comparten lo que han escrito y cada uno dice algo de los amigos de su compañero de pareja.

1.3. Se canta la canción y luego se comenta la letra entre todos, tratando de responder a la pregunta: ¿qué nos quiere decir la canción?, ¿qué dice de la amistad humana?



Trabajo en grupo 2

2.1 Se dividen en grupos y a través de citas bíblicas contestan las siguientes preguntas:
¿cómo es la amistad verdadera según La Biblia?

-1 Sam 18, 1- 4	se ama al amigo como a sí mismo
-1 Sam 19, 1- 7	se arriesga por el bien del amigo
-2 Sam 1,26-27	con gran ternura e intensidad
- Pr 17,17	ama en todo tiempo
-Sir 6,14-16	es como una medicina
-Job 2,11	está en los momentos difíciles
-Sir 7,12	no miente
-Pr 27,10	no abandona

2.2 Cada grupo construye su propio decálogo del buen amigo. Se termina la canción.



Aplicación vocacional

· Escuchar la canción y se invita a profundizar en la relación de amistad con Dios, a través de una serie de textos bíblicos que ayudarán a éste objetivo.

-Jn 15, 13- 15 Jesús vivía una intensa amistad con los discípulos

-Jn 13, 37 ss La amistad de Pedro con Jesús era sincera hasta querer dar la vida

-Jn 21, 15 ss Es fuerte aún después de la crisis de las negaciones

-Jn 13, 23 ss La amistad de Juan con Jesús era de profunda intimidad

-Jn 18, 15 ss Él siguió al maestro siempre, también en su pasión

· Se invita a revisar nuestra amistad con Dios y a responder: ¿Dios es realmente mi amigo, por qué?, ¿Lo he encontrado verdaderamente? ; ¿es Jesús alguien por el que vale la pena vender los egoísmos?

· Se finaliza una oración espontánea y cantando todos juntos la canción.

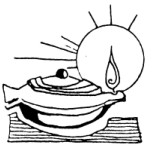
16. TU SABES QUE TE AMO

(Jn 21, 17)



Letras y acordes

Re Do Sib La7
No no no no (3 veces)
Re Sib Re-/Do/Sib/La7 Re Do Sib La7
No, me preguntes si te amoooo (3 veces) si te amo si te amo si te.....
Fa Do Re- La7
Tú lo sabes todo, Tú sabes que te amo, Tú lo sabes todo, Tú sabes que te amo,
Sib Do Fa Sol- La7
Tú lo sabes todo, Tú sabes que te amo, Tú sabes que te amo Tú sabes que te amo
Re- Do Sib/La7 Re Do/Sib/La7
No me preguntes (3 veces) si te amoooooo.
Fa Do Sol- La7
Tú lo sabes todo, Tú sabes que te amo, Tú sabes que te amo, Tú sabes que te amo
Re/Do/Sib/La7
Que te amoooooooooooo, que te amo, que te amo...



Oración personal

- Escucha la canción y deja que te llegue profundamente...
- Deja Que Jesús, como a Pedro te pregunte: ¿ me amas?...
- Dile: ¡ Señor, tu lo sabes todo, tu sabes que...
- Habla al corazón de Dios y susúrrale: ¡Te amo, Señor! ¡Así como soy, te amo!



Trabajo en grupo 1

1.1 Mostrar imágenes, escenas de videos, o fotografías sobre los diferentes cultos a Dios.

- Supersticiones.....
- Ritualismo.....
- Magia.....
- Esoterismo.....
- New Age.....
- Legalismo.....

1.1 Preguntar ¿si son adecuados éstos cultos a Dios?, ¿por qué sí o por qué no?;

¿Cómo debe ser el verdadero culto al Dios verdadero?

1.2 Escuchar la canción y preguntar: ¿qué pistas nos da el canto sobre el verdadero culto a Dios?

1.3 Leer el contexto en el que se encuentra ésta frase: (Jn 21, 15-17), Comentar, que el verdadero culto, se da en el amor:

- A un Dios que nos ama desde siempre y para siempre
- Un amor que tiene conciencia de la propia fragilidad, como Pedro.
- Un amor que se responsabiliza del bien de los demás, que de algún modo, "apacienta a los hermanos".

1.5 Resumiendo: el verdadero culto a Dios se traduce en un amor intenso por él y por los hombres.

1.6 Mostrar algunas escenas de películas, sobre hombres y mujeres que con sus vidas han dado Culto verdadero a Dios. Por ejemplo: Padre Maximiliano Kolve, P. Damián, etc.

1.7 Terminar cantando la canción y pidiendo a Dios adorarle como él se merece.



Trabajo en grupo 2

2.1 Escuchar la canción. Compartir los sentimientos y todo lo que más haya resonado en cada uno.

2.2 Preguntar ¿en qué consiste éste amor a Dios, del que nos habla la canción?

Invitar a buscar las respuestas a través de las siguientes citas:

- 1 Jn 4, 10 Responder a un Dios que nos amó primero
- 1 Jn 4, 20 Quien no ama a su hermano a quien ve, no puede
- Os 6, 6 Porque yo quiero amor y no sacrificios
- Mt 15, 8 Éste pueblo me honra con los labios, pero
- Jn 13, Si no te dejas lavar no tendrás parte conmigo

- Mt 25, 40 Lo que hiciste al más pequeño, a mí me lo hiciste
-Jl 2, 13 Rasgad vuestros corazones y no vuestras vestiduras

2.3 Terminar con una oración o adoración al Santísimo Sacramento, donde todos renueven su amor y su opción por Jesús, diciendo con Simón Pedro: ¡Tú lo sabes todo Señor, Tú sabes que te amo!



Aplicación vocacional

- Escuchar la canción y compartir las impresiones, sentimientos y todo lo que ha suscitado.
- Recordar la propia historia de amor entre Dios y cada uno, a través de éstas u otras preguntas: ¿Cuándo te diste cuenta que entró en tu vida? ¿cómo?, ¿Los momentos más bonitos de tu relación con Dios?, ¿Los más difíciles?, etc.
- Terminar con una oración grupal en donde cada uno renueve su amor por Jesús y el querer seguirle...



Liturgia

Es una canción apta para la renovación de cualquier compromiso cristiano, ya sea el bautismo, voto, responsabilidades grupales etc. También sirve para cualquier convivencia y Eucaristía.

17. TÚ ME HAS SEDUCIDO

(Jr 20,7-9)



Letras y acordes

(cejilla 3)

sol re do re sol mi- do re sol mi- do
Tú Jesús me has seducido y yo me dejé. Me has forzado y has sido más fuerte, más
re sol re do re sol/mi- do re sol
Fuerte que yo. Pero ves, Señor, ahora soy motivo de risa, todo el día se burlan de mí
mi- do re mi- si- do
Porque yo, me he enamorado de Ti. Tú me has seducido Señor, y yo me dejé
re sol mi- si- do re sol/re sol
Seducir, me has forzado y has sido más fuerte que yo, ahora soy sólo para Ti. Ya ves,
re do re sol mi- do re sol
Señor, tu Palabra ha sido humillación y sacrificios por eso resolví no hablar más en
mi- do re sol re do re
Tu nombre ni volverte a mencionar. Pero había en mi como un fuego ardiente en mi
sol mi- do re sol mi- do re
Corazón prendido a mis entrañas, y aunque ahogarlo yo quería no podía contenerlo
mi- si- do re sol mi-
Tú me has fascinado Jesús, y yo me dejé enamorar, he luchado contra Ti, contra todo
do re sol do re sol
Lo que siento, pero has vencido Tú, pero has vencido tú.



Oración personal

- Toma contacto con el agujero de tu corazón, ese lugar que tiene sed de algo más.
- Toma conciencia de que eres un ser espiritual, que no estás hecho sólo de razón y emociones, sino que dentro de sí tiene una dimensión abierta al trascendente...
- Recuerda momentos en los que has apagado esa sed espiritual (que es sed de Dios) con cosas materiales, con emociones fuertes, y luego te has sentido vacío /a.....
- Escucha la canción y deja que resuene en Ti... ¿Qué te dice?
- Deja ahora que te toque y resuene en Ti, éstas palabras del Señor. "Te seduciré y te hablaré al corazón" (Os 2, 16)



Trabajo en grupo 1

- 1.1 Escuchar la canción y compartir sentimientos, pensamientos, todo lo que ésta ha suscitado en cada uno.
- 1.2 El animador pregunta: ¿Creen que Dios pueda fascinar o seducir al ser humano?
¿Conocen a alguien que haya tenido ésta experiencia? Comentar...
- 1.3 Hacer una lista con los nombres de Santos por ejemplo: San Francisco y Edith Stein, u otros conocidos por los jóvenes. Escribir sus nombres en un papelito.
- 1.4 Realizar un sorteo de modo que a cada uno le toque un Santo. Todos deberán averiguar cómo encontró a Cristo y quién era Dios para ellos.
- 1.5 Hacer una presentación creativa a los otros compañeros, del santo del que se ha investigado, por ejemplo con fotografías, con datos anecdóticos de su vida, etc.
- 1.6 El animador hará escuchar de nuevo la canción y preguntará si después de conocer

La vida de cada uno de los hombres seducidos por Dios, se entiende mejor la experiencia del profeta Jeremías y cómo el Dios de Jesucristo no es un Dios apático, sino capaz de enamorar y fascinar. Invita a romper las imágenes falsas de Dios y a pedir en un momento de oración, un encuentro con ese Dios fascinante!

Terminan cantando todos la canción.



Trabajo en grupo 2

- 2.1 Hacer escuchar la canción. Luego preguntar si saben de qué persona de la Biblia, se está hablando. Ir dando pistas que lleguen a descubrir que se trata de un profeta del Antiguo Testamento, llamado Jeremías.
- 2.2 Invitar a hacerle una entrevista para conocerle más y comprender más a fondo la experiencia que nos transmite la canción.
- 2.3 Se da a cada grupo las siguientes pautas para la entrevista:
 - -Jr 18, 1- 6 y 13, 1-11 Cuéntanos alguna experiencia que hayas tenido con Dios
 - -Jr 1, 4-10 y 17-19 Cómo fue tu vacación
 - -Jr 38, 1-10; 15,10-11 ¿Has vivido momentos difíciles en tu vida?
 - -Jr 20, 7-13 Cuando escribiste lo que narra la canción ¿qué estabas viviendo?
 - -Jr 31,31-34 De todo lo que Dios te encargó que anunciaras ¿cuál crees tu que es el resumen o lo más central de tu predicación?
- 2.4 Se hace la propuesta en común. Se escucha o se canta la canción, en una oración
Donde se recuerda que desde el bautismo todos somos profetas y estamos llamados a Ejercitar nuestra identidad como tales.



Aplicación vocacional

- Escuchar el cuento del corazón con el agujero, o simplemente narrarlo. Comentar qué les ha hecho pensar.
- Que cada uno fabrique con corcho su propio corazón con un agujero. Escriba dentro de él las respuestas a las preguntas: ¿qué llena mi vida y le da sentido? ¿Cuál es el agujero de mi vida?. ¿qué nombre le pondría?. Recortan el agujero y le ponen un nombre que sea simbólico y significativo para la persona.
- Comparten en parejas seleccionadas por sorteo. Después de esto escuchar la canción y compartir los sentimientos e ideas que ésta ha suscitado en cada uno.
- El animador comenta la canción como experiencia del profeta Jeremías, hombre que tenía lleno su agujero. En una oración lee la lectura(Jr, 7-9) y habla de éste Dios capaz de fascinar y llenar al hombre. Todos cantan la canción y ofrecen sus corazones.



Liturgia

Canción apta para la comunión, y para cualquier convivencia u oración.

18. YO CREO EN TU RESURRECCIÓN

(Jr 20, 7-9)



Letras y acordes

(cejilla 3)

sol do re sol mi- do
Yo creo en tu resurrección porque puedo amar, puedo reír, puedo abrazar mi mayor
re sol do re sol mi-
enemigo y mirarlo en Ti. Yo creo en tu Resurrección porque tengo paz en el corazón,
do re sol/sol7 do re
porque puedo entregarme a pesar de todo éste dolor, yo creo en tu resurrección porque
soy mi- do re sol do
soy feliz junto a Ti, porque me amas tanto que hasta moriste por mí, Yo creo en tu
re sol/mi- do re sol
resurrección porque puedo amar, porque tengo tanto, tanto, tanto para entregar.
la- re sol mi- do re sol/sol 7
Yo creo que Tu Señor vivirás en mí, yo creo que tu, Señor vencerás en mí, yo
do re sol/mi- do re sol do
creo que Tú, Señor, morarás en mi, para siempre, para siempre, Señor. Yo creo en tu
re sol mi- do re
resurrección porque ni el dolor, ni Propio error, ninguna angustia podrá separarme de tu
sol do re sol mi- do
amor. Yo creo en tu resurrección porque todo lo puedo con tu amor, porque sé que cuidas
re sol/sol 7 do re sol/mi-
de mi vida mejor que yo. Yo Creo en tu resurrección porque puedo amar, porque puedo
do re sol do re
entregarme a pesar de todo éste dolor. Yo creo en tu resurrección porque puedo
sol/mi- do re sol
Amar, porque tengo tanto, tanto, tanto para entregar.



Oración personal

- Después de escuchar la canción, trae a tu mente y a tu corazón todos los momentos en que:
 - Has amado de verdad.....
 - Has buscado el bien del otro antes que tu propio interés.....
 - Has perdonado.....
 - Has visto claro el sentido de tu vida.....

-Has experimentado a Dios presente.....

- Toma conciencia que si has sido capaz de éstos sentimientos y actos buenos, es Porque Cristo Resucitado, a través de su Espíritu, te ha movido desde dentro y tú has Sido dócil a sus inspiraciones.....
- Deja que cale en lo más profundo de esta frase de Jesús: "Yo soy tu resurrección y tu Vida " (Jn 11, 25)¿ Qué te está queriendo decir el Señor hoy con esto?



Trabajo en grupo 1

- 1.1 Tomar un folio en blanco y hacer que vuele por el recinto, una y otra vez, invitar a sentirse como ese papel que vuela en libertad, confianza etc., luego arrugarlo brusca e improvisadamente a la vista de todos. Invitar a que digan cómo se han sentido.
- 1.2 Introducir el tema de la muerte como algo imprevisto que paraliza el curso de la vida aquí en la tierra. Preguntar lo que piensa cada uno, qué hay después de la muerte. Todos comentan.
- 1.3 Escuchar la canción y contestar cada uno la siguiente pregunta: ¿Por qué ésta persona cree en la resurrección de Jesús?
- 1.4 Discutir la opción: ¿Reencarnación o Resurrección? Mostrar claramente las diferencias comentando (Mt 22, 23-33) ó (1 Cor 15, 1-58). Terminar cantando el canto.



Trabajo en grupo 2

- 2.1 Escuchar la canción y compartir todos los sentimientos e ideas que ésta ha suscitado.
- 2.2 Entre todos hacer una lista de los motivos que la canción nos presenta para creer en la resurrección de Jesús.
- 2.3 Separarse en pequeños grupos y a través de las siguientes citas bíblicas responder a la pregunta: ¿qué consecuencias tiene para nosotros que Jesús haya resucitado?.
 - Ef 3, 20-21 que Dios puede realizar muchísimo más de lo que pedimos o pensamos con esa energía que actúa en nosotros.
 - Jn 14,12 que si creemos en él podremos realizar las mismas obras suyas y aún mayores.
 - Jn 15,5 que sin él no podemos nada, pero con él, lo podemos todo
 - 2Cor12,9 que su gracia actúa en nuestra debilidad
 - 1Cor1,4-5) que nos ha enriquecido con toda clase de dones
 - Jn 16, 7-15 que está con nosotros a través de su espíritu.



Aplicación vocacional

- Escuchar la canción en un clima de recogimiento y compartir con el grupo lo que ésta ha suscitado en cada uno.
- Dejar salir el no creyente, que todos llevamos dentro, y hacer una especie de declaración exponiendo 10 razones por las que no creer en Jesús resucitado, intercambiándose las razones con algún compañero.
- Con el creyente que también llevamos dentro, responder a cada una de las razones, por las que no creer en Cristo resucitado, hechas por el otro compañero. Luego contestarse las propias, diseñando un artículo de 10 contra-razones por las que si creer en Cristo resucitado y proclamarlas en el gran grupo.
- A continuación leer y comentar el pasaje de la aparición a sus discípulos (Jn 20, 19-28) ó a María Magdalena (Jn 20,11-18). Terminan cantando al Señor la canción, en un clima de renovar la fe en el Señor Resucitado.



Liturgia

Este canto es una proclamación de fe muy apta para el Domingo. Puede servir para una pascua, con-vivencia etc.



¡CONSOLAD, CONSOLAD A MI PUEBLO!

La Hna Glenda recibe una segunda llamada dentro de la gran llamada a la Vocación Consagrada que vive desde hace 20 años.

El Señor le inspira y le pide dedicarse por completo al anuncio del Evangelio de la Consolación por el mundo entero. Con solo su voz y su guitarra mueve miles de corazones para que vuelvan a Dios y a su Iglesia.

Nace la Fundación Consuelen a Mi Pueblo, para organizar y apoyar sus viajes misioneros y toda su intensa labor de consolar a los que sufren.

En el mundo entero la Hna Glenda es llamada para promover jornadas de oración, bíblicas y musicales, retiros, talleres y toda clase de actividades que ayudan a Orar. Cada vez son mas conocidos sus conciertos-oración, a través de los cuales se promueve el encuentro personal con el Dios de todo Consuelo.

Fundación Consuelen a Mi Pueblo, Inc.
fundacionconsuelenamipueblo@gmail.com
Spain (34) 62 734 6431
fcamp.spain@gmail.com
México (52) 818 114 7110
fcamp.mexico@gmail.com
USA 1-954-364-7787
fcamp.usa@gmail.com

www.hnaglenda.org
 © y ® 2009 Hna Glenda
 Dep. Legal: B-46785-2009
 FCaMP-1006-SP
 Todos los derechos reservados.



OTRAS PRODUCCIONES DE LA HERMANA GLENDA

hnaglenda.org
 fundacionconsuelenamipueblo.org

EN PRODUCCION **EN PRODUCCION** **EN PRODUCCION**

MINISTERIO HERMANA GLENDA