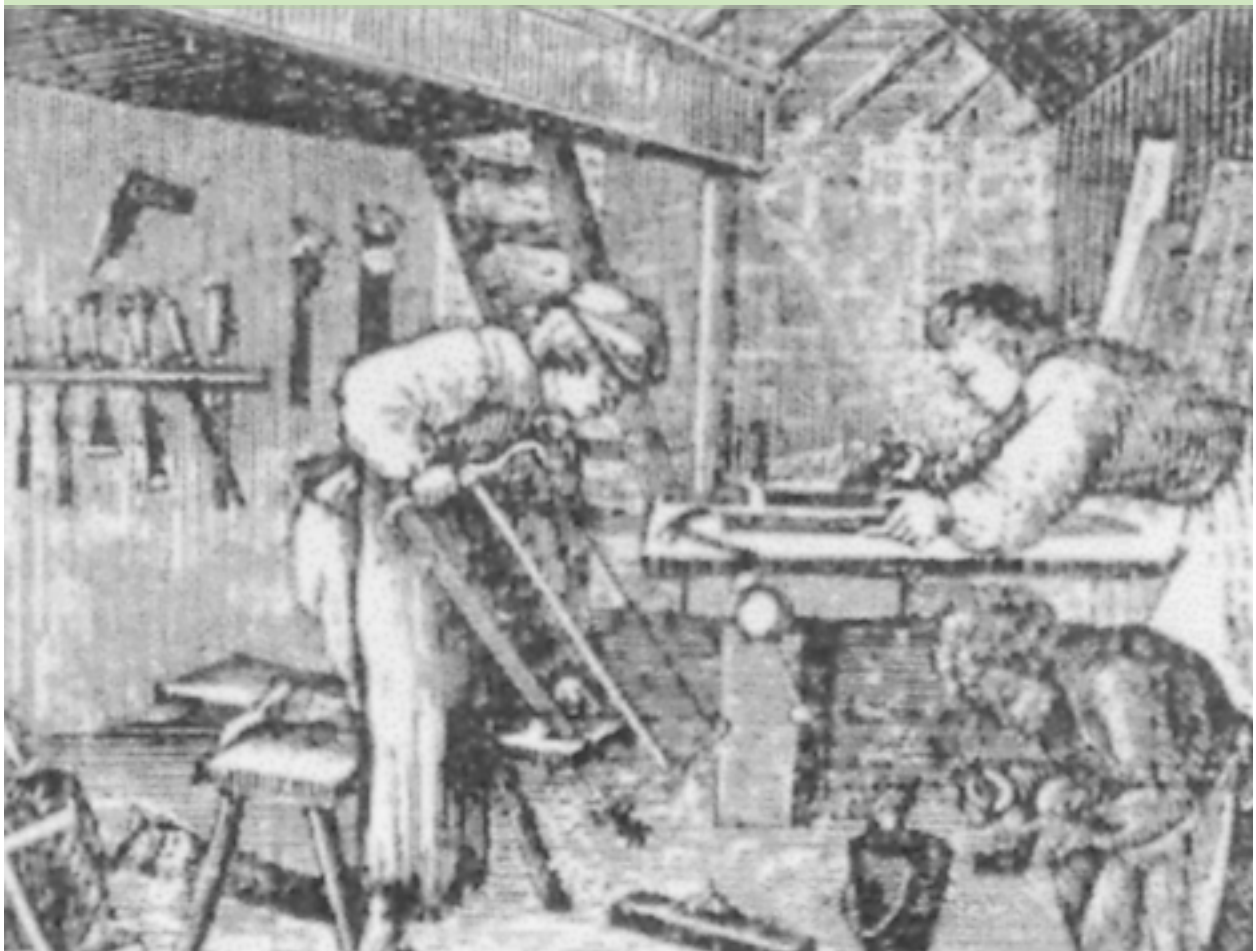


Convivencias Vacacionales





INDICE

¡Despierta tus sentidos!
Encuentros. Convivencias Vocacionales

Experiencia de Silencio

¡Despierta tus Sentidos!

Encuentros

Convivencias Vocacionales

LA VISTA

1. POSTALES CON MENSAJE VISUAL:

- **Ojo:**

- Nivel de Primaria.
- Repartir las postales.
- Preguntar qué ven.
- Una vez que han descubierto la cara de Jesús, ver que significa para ellos que Jesús esté oculto en las cosas (Omnipresencia).
- Posibles temas para aterrizar:
 - a) Jesús mira con buenos ojos.
 - b) Jesús nos mira a los ojos.
 - c) Mirar a los ojos a los demás para encontrar a Jesús.
 - d) Jesús nos llama con una simple mirada.

- **Cadenas:**

- Nivel de ESO y Bachillerato.
- Repartir las postales.
- Preguntar qué ven.
- Una vez que han descubierto la cara de Jesús, ver qué significa para ellos que Jesús esté oculto en las cosas (Omnipresencia).

- Enumerar las esclavitudes del hombre de hoy y de qué modo Jesús está presente en el cautivo.
- Posibles temas para aterrizar:
 - a) Manos que rompen cadenas o manos que atan (Eres alambre o alicata; eres muro o puente).
 - b) Dialogar de que modo se ven ellos implicados en esas esclavitudes. A qué están atados y cómo liberarse.
 - c) ¿Realmente Cristo es Libertad? –Si lo es, ¿por qué no le seguimos?
 - d) Estamos llamados, como cristianos, a romper cadenas y ayudar a los demás: valores cristianos de solidaridad, entrega, sacrificio, disponibilidad, etc...

CONCLUSIONES: Ver que detrás de las cosas hay mucho más de lo que percibimos al principio. Ver que los ojos y las cadenas son medios de los que se vale Dios para llamarnos.

MATERIAL: Postales del ojo o de la cadena.

2. FOTOPALABRA:

- **Relatos evangélicos de llamada:**

- Nivel de ESO y Bachillerato.
- Grupos de 10-15 personas.
- Leer los relatos a partir de las fotos que actualizan los relatos.
- Dividir el texto en partes y a cada parte corresponde una foto.
- Ver cómo esa palabra se hace presente y actual hoy.
- Semejanzas con la manera de que se vale hoy Dios para llamar a las personas.
- Dios llama hoy en esas situaciones que descubrimos en esas fotos.
- Al final ver el relato con las fotos en conjunto.
- Una variante puede ser que ellos mismos construyan un pasaje con las fotos que vean que corresponden y que al final pongan en común su visión del relato.

- **Exposición de Fotos**

- Todos los niveles.
- Exponer todas las fotos como si fuera una exposición.

- Después de verlas todas, cada uno escoge una: aquella que más le llama la atención; contemplarla durante un rato y poner en común porque la ha escogido y qué es lo que él ve reflejado en esa imagen.
- Hacer lo mismo pero con aquella que menos le gusta o menos le llame la atención.
- Concluir diciendo que estas imágenes y situaciones se están dando continuamente en nuestra vida y, sin embargo no nos damos cuenta de lo que ocurre.
- Posibles variantes:
 - a) Elegir aquella que identifique tu momento actual.
 - b) Elegir la que refleje la situación actual del mundo.
 - c) Elige una e invéntate una historia con ella.
 - d) Escoger la foto que represente lo que tú quieres ser en el futuro.

CONCLUSIONES: Dios está de actualidad e igual que hablaba en el AT y el NT también habla hoy en multitud de situaciones, pero debemos estar muy atentos y llevar los ojos bien abiertos.

MATERIAL: Fotos numeradas y Relatos evangélicos seccionados.

EL OÍDO

1. SONIDOS DE FUERA - SONIDOS DE DENTRO:

- Todos los niveles.
- Escuchar diferentes sonidos que normalmente escuchamos todos los días: Mar, Teléfono o Despertador, Pájaros, Disparos, Helicóptero, Campana, Puerta...
- Identificar todos los sonidos y clasificarlos en dos columnas: nos gustan o no nos gustan.
- Se les puede incluso invitar a que ellos mismos digan otros sonidos que se dan en el mundo y si pueden que los imiten.
- Citar en qué circunstancias se dan esos sonidos y ver qué sensación nos produce escucharlos.
- Dialogar entre todos y ver si Jesús también nos habla al oído. Hablar de los sonidos de los que se sirve Jesús para hablarnos.
- Terminar poniendo en común qué clase de mensajes son los que nos dice Jesús.

MATERIAL: Cinta con los sonidos grabados.

2. MÚSICA AGRADABLE AL OÍDO:

- DINÁMICA SOBRE UNA CANCIÓN:

- Audición de la Canción “*Manos abiertas*” de *Alberto y Emilia (Brotes de Olivo de Palencia)*.

- Entregar la letra de la canción y analizarla:

- a) Distinguir todos los tipos de manos que existen en la canción: Manos limpias, abiertas, cerradas, llenas, fuertes, débiles, etc.
- b) Descubrir qué significa ser mano abierta o cerrada.
- c) Ver si nosotros somos manos abiertas o cerradas, fuertes o débiles, limpias o sucias, llenas o vacías, entregadas, disponibles, etc...
- d) Con los más pequeños (Primaria) hacer manos de cartulina y montar un mural de manos en las que deben poner qué tipo de manos son (limpias, abiertas, cerradas, llenas, vacías, etc...) y por el otro lado poner de qué manera pueden ser ese tipo de mano.
- e) Con los más mayores (ESO y Bachillerato) darles periódicos de varios días y que escojan una noticia o anuncio que signifique manos abiertas y otra que signifique manos cerradas. Después, ponerlo en común y descubrir que nosotros podemos ser manos abiertas dentro de un mundo de manos, por lo general, cerradas.
- f) Otra variante o posibilidad para todos los niveles puede ser que recorten la mano y que en cada dedo pongan una idea:
 1. Pulgar: ¿a qué dices que sí?
 2. Menique: ¿cuáles son tus pequeñeces?
 3. Corazón: ¿con quién desprecias?
 4. Anular: ¿con quién te alías?
 5. Índice: ¿a qué o a quién señalas?

Luego se les pide que en el otro lado de la mano pongan qué es lo que quieren realizar con su palma de la mano.

- g) Concluir en todos los niveles descubriendo que la música también nos habla y que podemos seleccionar y ser críticos con todo lo que entra por nuestros oídos.

MATERIAL: Canción de “*Manos abiertas*”, cartulina, lápiz, tijeras y periódicos.

ORACIÓN A PARTIR DE UNA CANCIÓN:

- a) Entregar la letra y escuchar la canción.
- b) Junto a la letra se entregan unas pautas para orar con la canción:
 1. ¿Qué te sugiere la canción?
 2. Elabora tu petición a partir de esta canción.
 3. ¿Qué te dicen a ti palabras de la canción como “frontera”, “puño”, “dolor” o “muros”? ¿y palabras como “caricia”, “amor”, “risas” o “amistad”?
 4. Pon en común sonidos que a ti te resulten agradables y en ellos descubres la presencia de Jesús.
 5. Mira tus manos y descubre todo lo que puedes hacer con ellas, ¿son manos abiertas o cerradas?
- c) A continuación se deja un espacio para poner en común la oración personal.
- d) La puesta en común puede ser que hablen de dos en dos y luego uno ponga en común la oración de su compañero.
- e) Se realiza un gesto de unir las manos para descubrir que si nos ayudamos y unimos podemos hacer muchas más cosas y se puede rezar un Padre nuestro.
- f) Finalmente se vuelve a escuchar la misma canción con lo cual termina la oración.

CONCLUSIONES: Despertar el oído y ver que Dios nos llama y nos susurra al oído, aunque muchas veces no le escuchamos.

MATERIAL: Canción de “Manos abiertas”.

3. GRITOS DE AMOR Y DE GUERRA

- Todos los niveles.
- Todos puestos en pie.
- Pedirle a todos que piensen una palabra que refleje algo negativo del mundo: “guerra”, “injusticia”, “desamor”, “odio”, “intolerancia”, “pobreza”, etc...
- Se les invita a que, a la de tres, digan todos a la vez su palabra con fuerza y rabia, como si fuera un monosílabo.
- Repetir el ejercicio varias veces.

- Ahora se les propone que todos se pongan de acuerdo en una palabra positiva del mundo y también la digan a la vez. También se repite varias veces.
- Preguntarles cómo se han sentido y qué les ha llamado la atención.
- Al final se dialogan valores y antivalores como la escucha, el unísono, la estridencia, el diálogo, etc...

EL TACTO

1. ORACIÓN DEL ALFARERO:

- Jeremías 18, 1-6:

«Palabra que fue dirigida a Jeremías de parte de Yahvé: “Levántate y baja a la alfarería, que allí mismo te haré oír mis palabras”. Bajé a la alfarería, y he aquí que el alfarero estaba haciendo un trabajo al torno. El cacharro que estaba haciendo se estropeó como barro en manos del alfarero, y éste volvió a empezar, transformándolo en otro cacharro diferente, como mejor le pareció al alfarero.

Entonces me fue dirigida la palabra de Yahvé en estos términos: “¿No puedo yo hacer con vosotros, casa de Israel, lo mismo que este alfarero? Mirad que como el barro en la mano del alfarero, así sois vosotros en mi mano».

- Se les entrega un pedazo de barro o arcilla y se les invita a que lo moldeen y modelen el barro como si fueran alfareros. Mientras tanto el que dirige la oración va dando pautas de reflexión, comparando el barro con la propia vida de cada uno de ellos, y haciendo pequeñas pausas entre las frases que va diciendo para que asimilen y mediten lo que se les dice. Una posible guía puede ser la siguiente:

La lectura del profeta Jeremías hazla tuya. Juega con la imaginación. Mira el barro. Mira tus manos de alfarero. Siente tus dedos, avaricia esa masa informe de barro. Mira la arcilla que va tomando forma en tus manos. Pero no te despistes porque el barro se seca y una vez seco ya no hay manera de trabajarlo. No hay moldes preestablecidos. Cada pieza es distinta. No hay piezas en serie. Cada una es distinta, original, única, irrepetible. Contempla la figura que estas formando y descubre su belleza. Y, sin embargo, no me puedo descuidar en la ejecución, porque el barro se seca y endurece...

Y ahora yo soy el barro y Dios el alfarero y me pregunto: ¿por qué me habrá hecho Dios así?, ¿qué utilidad tengo?, ¿soy una vasija decorativa o útil para otros?, ¿agradezco los talentos que he recibido?, ¿trabajo con

ellos o los entierro bajo tierra?, ¿soy vasija transparente que deja pasar la luz para que los demás también disfruten de ella?...

- Oración para terminar: *“Moldea mi barro, Señor”*.
Lo he visto, Señor, y Tú también lo has visto.
Hemos visto trabajar al alfarero.

Señor, Tú eres nuestro Padre.
Nosotros, la arcilla, y Tú, nuestro alfarero;
la hechura de tus manos, todos nosotros.
Como el barro en la mano del alfarero,
así somos nosotros en tus manos.

Como barro me hiciste. Amasaste el barro, Señor.
Me moldearon tus manos.
Me moldeaste como arcilla, igual que hace el alfarero.
Tus manos como barro me han moldeado.

¿Por qué me has hecho así? ¿Para qué me has hecho así?
¿Cuáles son, Señor, tus planes y proyectos
al moldear esta vasija de barro?
¿Para qué quieres que sirva? ¿dónde está mi sitio?
¿En qué lugar del mundo,
en qué lugar de esta casa grande que es el universo?

¡Cómo me has moldeado, Señor!
Tus manos formando y despertando mi propia capacidad de dar y servir.
Tus dedos haciéndome el hueco para recibir y acoger.
Señor, me has dado cinco talentos, o siete o diez o diecisiete.
No quiero guardarlos para mí.
Quiero multiplicarlos para Ti, para Ti que estás en los hermanos.

¿Qué vas a hacer de mí? ¿qué voy a ser?
¿Seré cuenco, cántaro, jarra o jarrón?
¿Harás de mí una vasija de barro, honda y ancha, esbelta o bajita?
¡Qué más da! Vaso de barro, para ti, Señor,
para Ti que estás en los hermanos.

- Canto de “Arcilla entre sus manos”, “Alfarero del hombre” o audición de cualquier canción que hable de barro y arcilla, alfarero, etc...

MATERIAL: Barro o arcilla; Canto de “Arcilla entre sus manos” o “Alfarero del hombre”; cinta con alguna canción que hable de barro, arcilla, alfarero, etc...

2. ¡QUÉ CARA!:

- Todos los niveles.
- Elegir un voluntario y taparle los ojos.
- A continuación se le pide que identifique a otros compañeros tocándoles en el rostro con las manos.
- Después de hacer la prueba con varios, se puede pedir otro voluntario para hacer de ciego.
- Preguntar qué es lo que han sentido al palpar a otras personas con las manos y con la incertidumbre de no saber quién es.
- Otra variante puede ser que salgan varios voluntarios y que por parejas expresen con sus manos distintos sentimientos humanos: cariño, odio, amor, lucha, guerra, perdón, envidia, ternura, compasión, compartir, desprecio, entrega, humildad, etc...
- Hacerles ver que por el sentido del tacto también podemos descubrir lo bueno que hay en otras personas.
- Se les hace descubrir lo importante que es reconocer a otra persona, descubrir el rostro de los demás.
- Dialogar con ellos el significado que tiene la expresión “tener tacto con los demás”.
- Lanzarles la pregunta de cuál es el tacto de Jesús y leer varios pasajes evangélicos en los que el tacto tiene importancia: Curaciones (Mt 8, 1-3; 8, 14-15; 9, 20-22; 9, 28-30; 20, 32-34). Ver que Jesús cura y ayuda con sólo tocar (la importancia que tiene tratar con cariño a los demás).
- Concluir tocándose cada uno su propia cara para que se descubran a sí mismo y vean qué es lo que Dios quiere de cada uno de ellos. Ser consciente de tus talentos, palparlos y ponerlos a disposición.

MATERIAL: Mucha cara y Evangelios.

3. TOCA EL AGUA:

- Poner un barreño de agua en el centro y que pasen todos por el barreño para tocar el agua.

- Una vez que han pasado todos que pongan en común lo que han sentido al tocarla.
- Hacerles ver que después de un rato el agua que había en nuestras manos se ha evaporado o que cuando coges agua entre tus manos y luego abres éstas, el agua se escapa. Lo mismo ocurre en la vida que si no aprovechas las ocasiones, esas ocasiones se escapan y no vuelven a pasar.
- Descubrir entre todos las propiedades buenas que tiene el agua y la importancia que tiene para la vida de la humanidad. A continuación leer el pasaje de la Samaritana (Jn 4,4-15) y ver cómo Dios es el agua viva y cómo se concretiza eso en su vida.

CONCLUSIONES: Despertar el sentido del tacto, su importancia para descubrir a Cristo y su importancia para anunciar a Cristo en el mundo.

MATERIAL: Barreños con agua; Evangelios.

Experiencia de silencio

OBJETIVOS:

1. Que los chicos tengan un encuentro personal con Dios y con ellos mismos.
2. Que descubran y experimenten el valor del Silencio y de la Oración.

ESTRATEGIAS:

1. Ofrecemos a los chicos un tiempo de silencio.
2. Iniciamos a los chicos en la oración personal con una Catequesis sobre la Oración y la Contemplación, y la entrega de una Guía para la oración.
3. Celebramos la Eucaristía haciendo vida y liturgia la experiencia de Silencio.

HORARIO:

- 9:30 → Ambientación (fuera y dentro de la casa).
- 9:40 → Oración.
- 10:00 → Motivación al Silencio.
- 10:15 → Experiencia de Silencio.
- 11:30 → Compartir por grupos y preparar la Eucaristía.
- 12:15 → Catequesis de la Oración y Contemplación.
- 13:00 → Eucaristía.
- 14:00 → Comida.
- 15:00 → Final y despedida.

LUGAR:

Sería conveniente buscar un lugar apropiado para el silencio y el retiro (una Casa de Religiosos/as, la montaña, ... Preferiblemente un lugar

desconocido para los chicos para propiciar la sensación de soledad y desierto.

GUIÓN DEL ANIMADOR

1. Ambientación (2 momentos)

a) Fuera de la casa

A tener en cuenta:

- Insistir en el respeto al lugar, a las personas y a los habitantes de la casa.
- Apostar por ellos mismos.
- Que demuestren que ya no son críos y que saben estar y comportarse.
- Avisar que no se puede comer **nada** en toda la mañana. Es una manera de experimentar el desierto. Nadie ha muerto desfallecido en el intento. Se puede hacer.
- Pensar que los que van a quedar bien o mal, en último término, son los monitores.

b) En el interior (un monitor recoge las mochilas y las deja en una de las salas).

A tener en cuenta:

- Insistir RESPETO y SILENCIO (ya estamos en silencio).
- Vamos a tener varios momentos.
- El primero: LA ORACIÓN (En silencio, como personas, nos dirigimos al oratorio).

2. Oración

- Hora: 9:40.
- Lugar: oratorio.
- Desarrollo:
 - En un lugar visible disponemos los siguientes SIGNOS:
 - * Icono-dibujo de la crucifixión (en segundo término).
 - * Póster del desierto.
 - * Redes.

- Esquema:
 - * Motivación.
 - * Canto-invocación: “Abba Padre, en el nombre de Jesús, envíanos tu Espíritu”.
 - * Monición-invitación a la escucha de la Palabra.
 - * PALABRA - Os 2, 16-17 - Explicación-aplicación.
 - * Canto-despedida “A tu amparo” (Musical).

3. Motivación al silencio

- Hora: 10:00.
- Lugar: Sala 1
- Desarrollo:
 - A tener en cuenta:
 - * Insistir en la novedad. Va a ser costoso al principio.
 - * Presentarlo positivamente: es momento de crecimiento personal.
 - * Estar en silencio no es hablar bajito, sino no hablar.
 - * Insistir en buscar el propio lugar: ¡Grupos de 1 en 1!
 - * No molestar al otro en su silencio.
 - * Entregar la ficha para el trabajo personal.
 - * Deben sacar de la mochila la Biblia, el cuento y el cuaderno.
 - * Que no estén preocupados por el tiempo: ya se les avisará.
- Duración: no más de 15 minutos.

4. Experiencia de Silencio

- Hora: 10:45.
- Lugar: exterior y, si llueve, en el claustro interior, o pequeñas salas.
- Desarrollo:
 - A tener en cuenta:
 - * Los monitores también hacen la experiencia. Es muy sano predicar con el ejemplo.
 - * No ser los papás y mamás frustrados de los niños. No hay que dar sensación de proteccionismo ni actuar como agentes. Los consideramos ya mayores.
 - * Si alguno acaba que no moleste a los demás que están trabajando.

Avisar a las 11:20.

Nos reunimos todos en la sala grande.

5. Compartir por grupos y preparación de la Eucaristía

- Hora: 11:30.
- Lugar: salas separadas, por pequeños grupos.
 - A) Compartir la experiencia:
 - Resume en una palabra la experiencia.
 - Subraya lo positivo de la experiencia.
 - ¿Qué dificultades has encontrado?
 - Con respecto a la ficha: ¿has encontrado algo nuevo?
 - Valoración de la experiencia.
 - * Monitores, atentos a:
 - La reacción "primaria" de los niños (pregunta 1).
 - ver qué acentos se van marcando en el compartir. Son resonancia de su ser interior → importante de cara al acompañamiento posterior. Tomar nota.
 - Tiempo: 25 minutos.
 - B) Preparar la Eucaristía
 - Talleres de:
 - Ambientación-monición.
 - Monición a las lecturas.
 - Ofertorio-ofrendas.
 - Peticiones.
 - Acción de gracias.
 - Tiempo: 20 minutos.

6. Catequesis de la Oración

- Hora: 12:15.
- Lugar: Sala grande.
- Tiempo: 30/45 minutos.
- Ambientación:
 - Icono-dibujo de la Crucifixión (en lugar visible).
- A tener en cuenta:
 - Intención: iniciar a los chicos en la experiencia de oración.
- 1. Partir de la IMAGEN:
 - ¿qué vemos?
 - ¿quiénes son?
 - ¿cuáles son los aspectos de los personajes?
 - ¿qué os parece que indican?

2. Describir-explicar la imagen. Subrayar:

- Aspecto de DONACIÓN de Jesús.
- Actitud de ACOGIDA de María y Juan.

María que durante toda su vida al lado de Jesús iba guardando todas las cosas en su corazón, continúa en silencio, haciéndose UNA SOLA CON SU HIJO.

Juan, el discípulo amado, es también el discípulo amante: amaba a Jesús, estaba siempre con él, no sabe vivir sin su palabra, no sabe vivir sin su presencia. LO NECESITA porque LE AMA. Ha seguido a Jesús hasta el final, como su madre, hasta la cruz, arriesgando toda su vida; pero allí ha recibido los dos regalos más grandes que jamás un hombre pueda imaginar.

* A la Virgen María como MADRE.

* Al ESPÍRITU SANTO, como Padre y Maestro.

“HE AQUÍ A TU MADRE” • “... E INCLINANDO LA CABEZA, ENTREGÓ EL ESPÍRITU” (Jn 19, 25-30).

Tú, ¿estás dispuesto a seguir a Jesús hasta el final?

¿Quieres recibir a la Virgen como Madre y al Espíritu Santo como Maestro, con todo lo que eso significa?

¿Amas a Jesús porque lo necesitas... o le necesitas porque le amas?

- En esta imagen estamos TODOS.

3. Esto es la oración:

- Dios que se nos DA.
- Nosotros que ACOGEMOS.

4. ¿Cómo es esta donación?

- Gratuita.
- Sin condiciones: Dios te ama como eres, no tienes que hacer méritos.
- Amorosa.
- Donación que busca, está orientada a un ENCUENTRO.

5. Acogida: Dios nos ama → Responder a ese amor. Centramos en el amor de encuentro. No podemos encontrarnos de cualquier modo.

• Actitudes:

- **Silencio y escucha:** silencio no estéril (enfermedad), sino fecundo (encuentro): no debemos cerrarnos sino abrirnos. María y Juan no están hablando, ni llorando. Ellos contemplan el gran Misterio del Amor de Dios en Jesús que muere por ti y por mí.

Los dos están atentos a las últimas palabras de Jesús, “están a la escucha”... San José de Calasanz parafraseando a Juan dice en una de sus cartas: *“La voz de Dios es voz del espíritu, que va y viene, o cuando sopla. Importa, pues, mucho estar siempre alerta, para que no llegue de improviso y se aleje sin fruto”*. En otra ocasión aconseja al maestro de novicios: *“Le recomiendo el cuidado de hacer observar el silencio a los novicios, porque de otra manera no aprenden nunca a saber hablar con Dios”*.

- **Imprevisibilidad:** el diálogo con Dios es de LIBERTAD. Si dejamos entrar a Dios debe ser sin condiciones → no comercio; dejar que hable y diga lo que quiera, no lo que nosotros queremos que diga.
- **Vital:** no podemos ir a rezar y hacer la puñeta al otro. El encuentro con Dios lleva siempre apertura, acogida y AMOR al otro, al que vemos. Dios nos toca el corazón para que amemos a todos los hombres, a todos los que nos rodean, en especial a los más necesitados y más desfavorecidos de nuestra familia, de nuestra clase, de nuestro grupo.

Resumen: Dios se quiere encontrar contigo, te ama y tiene una palabra de AMOR y AMISTAD para ti. No desaproveches y cultiva esta relación diariamente.

Hemos estado hablando de encuentro; ahora vamos a vivir el encuentro más importante: Jesús que se hace presente con su Palabra y con su cuerpo y viene a nosotros.

7. Eucaristía

- Hora: 13:00.
- Lugar: oratorio.
- Objetivo: debe recoger y expresar SIGNIFICATIVAMENTE todo lo vivido en la mañana.
- Homilía: Silencio cristiano y oración. Donación amorosa de Dios.
- Peticiones: ¡Que no sean endogámicas! (Del tipo: te pido Señor por mí mismo, y por mí y por mí misma mismidad).
- Después de la acción de gracias: ENTREGA DEL ICONO, Guía de oración y el Evangelio del día; cada monitor entrega a los niños de su grupo, invitándoles a hacer oración diaria. Con unas palabras afectuosas como estas: *“N. recibe el Evangelio de Jesucristo: cree en Él y guárdalo como la Virgen María y tendrás vida eterna”*. Amén.

8. Comida

- Hora: 14:00.
- Lugar: patio o interior.
- A tener en cuenta:
 - * ¡Todavía estamos de retiro! Que no se desdiga del resto del día.
 - * Comer juntos: no por grupitos de amigos.

9. Final y despedida

- Hora: 15:00.
- Después de recogerlo todo y dejarlo tal y como lo encontramos, damos las gracias a las personas que nos han acogido y, con orden, vamos saliendo.

RECORDAD: SILENCIO Y RESPETO.